

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Жирновский центр детского творчества»
Жирновского района Волгоградской области

VI районный конкурс проектно-исследовательских работ
«Шаг в будущее»
для обучающихся и педагогических работников образовательных
организаций Жирновского муниципального района.

«Веселые нотки»

Творческий проект

Номинация: «Хочу все знать» 1-4 классы

Автор: Фими́на Елена, Шмырев Марк,
Маркина Милена, Горшкова Дарина,
Пименова Елизавета, Туркот Вячеслав,
Чугреева Мария учащиеся вокальной
студии «Акварель»-2 ступень (1-2 кл).

Руководитель проекта: Бойкова Ирина Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Жирновск 2022 г

Содержание

1. Введение	3-4
2. Основная часть	
Глава 1. Теоретическая часть	
1.1 Ноты и их расположение на нотном стане.....	5
1.2 Историей происхождения ребуса	5
1.3 Правилами составления и решения ребусов.....	6-10
Глава 2. Практическая часть.....	11-13
3. Заключение	14
Список источников информации.....	14

1. Введение.

"Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он живёт в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества. Без этого он - засушенный цветок!"
В. А. Сухомлинский

Актуальность проекта

Мы выбрали тему «Веселые нотки», так как музыка звучит сейчас повсюду, но не многие владеют музыкальной грамотой. Поэтому мы решили выучить ноты и их расположение на нотном стане в игровой форме.

Проблема:

- возможно ли самому создавать ребусы с нотами;
- что нужно знать, чтобы составлять и разгадывать ребусы.

Цель: создание ребусов с нотами.

Объект исследования – нотная грамота.

Предмет исследования – ребусы, как один из способов изучения нотной грамоты.

Задачи:

- познакомиться с нотной грамотой;
- познакомиться с новыми музыкальными терминами, понятиями;
- разучить правила создания и разгадывания ребусов;
- научиться создавать ребусы с нотами;
- активировать творческое мышление, воображение, фантазию;
- проанализировать материал, отобрать нужную информацию для доклада и презентации на научно-практической конференции в ЦДТ;
- освоить процесс создания презентации в программе Microsoft PowerPoint;
- научиться общению в процессе совместной деятельности со сверстниками и взрослыми.

Предполагаемый результат:

- освоение нотной грамоты, музыкальных терминов, понятий;
- проявление творческого самовыражения;

- формирование устойчивой учебной мотивации в процессе создания и разгадывания ребусов;
- развитие коммуникативных навыков, приобретение опыта публичного выступления.

2. Основная часть.

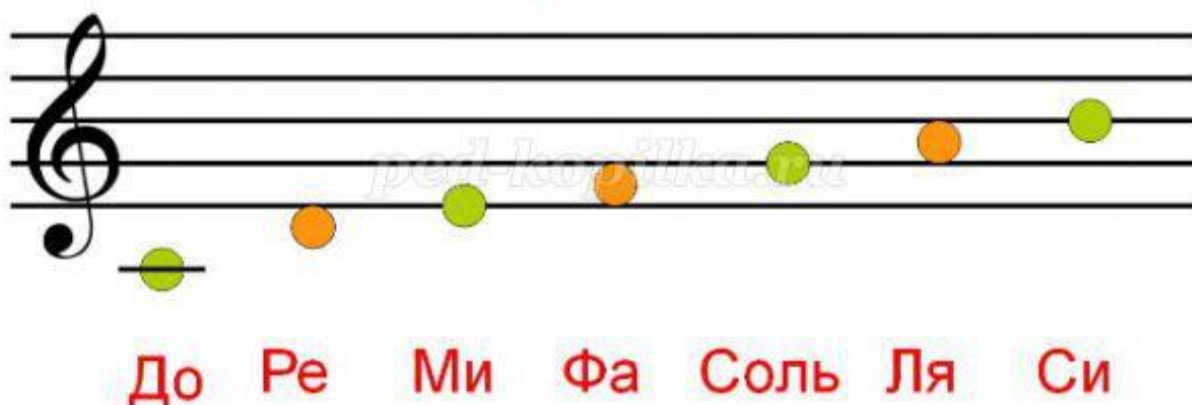
Глава 1. Теоретическая часть

1.1. Ноты и их расположение на нотном стане.

Но́та (лат. *nōta* — «знак», «метка») в музыке — графическое обозначение музыкальных звуков. Нота один из основных символов современной музыкальной нотации. Вариации в изображении ноты, в сочетании с другими символами позволяют показать такие характеристики нотного звука как: высоту, длительность и порядок исполнения по отношению к другим звукам. За каждой нотой закреплено свое место на нотном стане.

Но́тный стан (нотонóсец) в музыкальной нотации — набор параллельных горизонтальных линий (нотных линеек), на которых и между которыми записываются ноты. Нотный стан состоит из пяти линеек.

Ноты первой октавы



1.2. Историей происхождения ребуса.

Впервые ребусы как загадки в рисунках появились в XV веке во Франции. Так называли юмористические выступления комедиантов на карнавале на злобу дня - с их помощью артисты высмеивали пороки общества и сильных мира сего. Спустя некоторое время французы стали называть ребусом каламбур, построенный на игре слов. Приблизительно тогда же появились и первые рисованные ребусы. Первоначально они буквально иллюстрировали известные фразеологические обороты, позднее появились более сложные варианты.

Само слово "ребус" (rebus) имеет латинское происхождение. Французы умышленно сократили латинскую поговорку «Non verbis sed rebus» ("Не словами, а при помощи вещей") и оставили из нее только последнее слово - rebus. Таким образом *ребус* происходит от формы латинского слова, обозначающего *вещь*, во множественном числе.

В начале XVI века ребусы проникли в Германию, Англию, Италию.

Этому во многом способствовал сборник ребусов, который составил француз Этьен Табуро в 1582 году. Впрочем, лишь во Франции люди действительно полюбили разгадывать выражения в рисованных картинках, в других странах это мало кого заинтересовало.

В Россию ребусы попали лишь к середине XIX века. Впервые слова, зашифрованные в картинках, предметах и буквах, появились на страницах популярного журнала "Иллюстрация" в 1845 году. Большой популярностью пользовались ребусы, нарисованные художником И. Волковым в журнале "Нива".

Позднее этим занятием увлеклись многие дети и взрослые, превратив разгадывание ребусов в семейную вечернюю игру.

1.3. Правилами составления и решения ребусов.

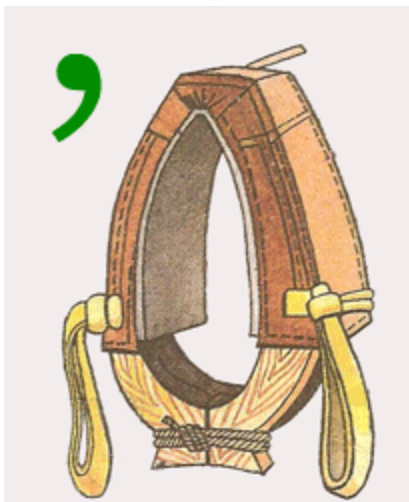
Ребус - это особый вид загадок, в которых загаданные слова зашифрованы с помощью последовательности картинок, букв, цифр и других символов. Для того чтобы решать и составлять ребусы, надо знать правила и приемы, которые употребляются при их составлении. Прочтите и запомните эти правила. Для большей наглядности некоторые из них пояснены примерами.

1. Названия всех предметов, изображенных в ребусе, читаются только в именительном падеже и единственном числе. Иногда нужный объект на картинке указывается стрелкой.
2. Очень часто предмет, изображенный в ребусе, может иметь не одно, а два или больше названий, например «глаз» и «око», «нога» и «лапа» и т. п. Или же он может иметь одно общее и одно конкретное название, например «дерево» и «дуб», «нота» и «ре» и т. п. Подбирать нужно подходящее по смыслу.

Умение определить и правильно назвать изображенный на рисунке предмет представляет одну из главных трудностей при расшифровке ребусов. Кроме знания правил, вам понадобятся смекалка и логика.

3. Иногда название какого-либо предмета не может быть использовано целиком - необходимо отбросить в начале или в конце слова одну или две буквы. В этих случаях употребляется условный знак — **запятая**. Если запятая стоит слева от рисунка, то это значит, что от его названия нужно отбросить первую букву, если справа от рисунка — то последнюю. Если стоят две запятые, то соответственно отбрасывают две буквы и т. д.

Например, нарисован «хомут», надо прочесть только «омут», нарисован «парус», надо прочесть только «пар».

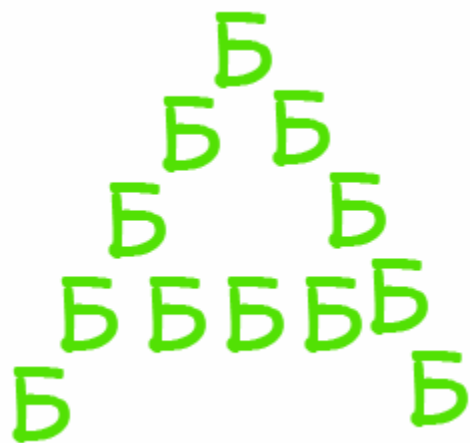


4. Если два каких-либо предмета или две буквы нарисованы одна в другой, то их названия читаются с прибавлением предлога «в». Например: «в-о-да», или «не-в-а, или «в-о-семь»:



В этом и следующих пяти примерах возможно различное прочтение, например, вместо "восемь" можно прочесть "СЕМЬВО", а вместо "вода" - "ДАВО". Но таких слов не бывает! Тут вам и должны прийти на помощь смекалка и логика.

5. Если какая-либо буква состоит из другой буквы, то читают с прибавлением «из». Например: «из-б-а» или «вн-из-у» или «ф-из-ик»:



6. Если за какой-нибудь буквой или предметом находится другая буква или предмет, то читать нужно с прибавлением «за». Например: «Ка-за-нь», «за-я-ц».



7. Если одна фигура или буква нарисована под другой, то читать нужно с прибавлением «на», «над» или «под» - выберите предлог по смыслу. Например: «фо-на-ри» или «под-у-шка»:

ФО У
РИ ШКА

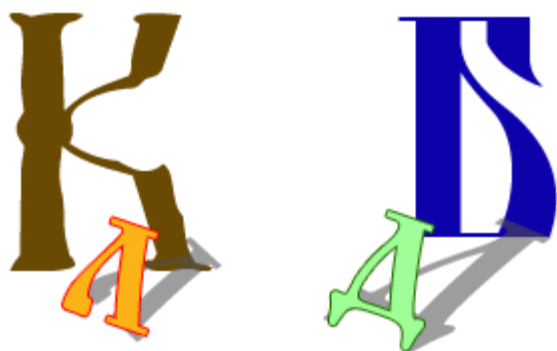
Фразе: «Нашел Тит подкову и подарил ее Насте» — можно изобразить так:

ТИТ КО АРИЛ ЕЁ
ШЁЛ ВУ И СТЕ

8. Если по какой-либо букве написана другая буква, то читают с прибавлением «по». Например: «по-р-т», «по-л-е», «по-я-с»:



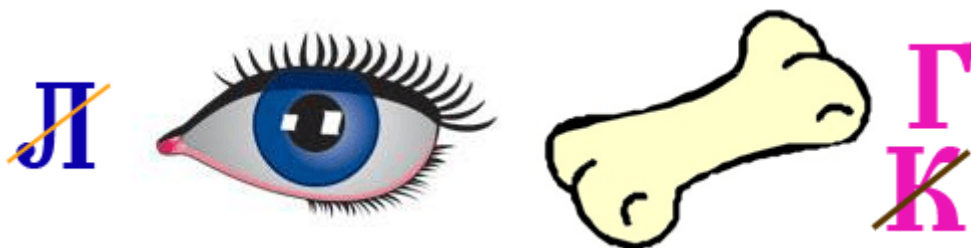
9. Если одна буква лежит у другой, прислонена к ней, то читают с прибавлением «у». Например: «Л-у-к», «д-у-б»:



10. Если в ребусе встречается изображение предмета, нарисованного в перевернутом виде, то наименование его нужно читать с конца. Например, нарисован «кот», читать нужно «ток», нарисован «нос», читать нужно «сон».

11. Если нарисован предмет, а около него написана, а потом зачеркнута буква, то это значит, что букву эту надо выбросить из полученного слова. Если же над зачеркнутой буквой стоит другая, то это значит, что нужно ею заменить зачеркнутую. Иногда в этом случае между буквами ставится знак равенства

Например: «глаз» читаем «газ», «кость» читаем «гость»:

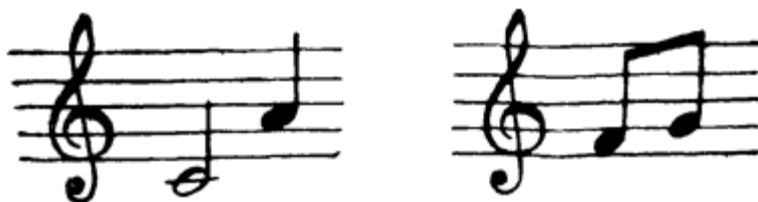


12. Если над рисунком стоят цифры, например, 4, 2, 3, 1, то это значит, что сначала читается четвертая буква названия объекта, изображенного на рисунке, потом — вторая, за ней — третья и т. д., то есть буквы читаются в том порядке, который указан цифрами. Например, нарисован «гриб», читаем «бриг»:



13. Если какая-либо фигура в ребусе нарисована бегущей, сидящей, лежащей и т. п., то к названию этой фигуры надо прибавить соответствующий глагол в третьем лице настоящего времени (бежит, сидит, лежит и т. д.), например «убежит».

14. Очень часто в ребусах отдельные слоги «до», «ре», «ми», «фа» изображают соответствующими нотами. Например, слова, записанные нотами читаем: «до-ля», «фа-соль»:



В сложных ребусах перечисленные приемы чаще всего комбинируются.

Глава 2. Практическая часть

После изучения нотной грамоты, истории и правил составления ребусов мы стали учиться составлять загадки с нотами первой октавы.

Первое – подбирали лексический материал (ДОмино, РЕкорд, МИндаль, ФАкир, поСОЛЬство, поЛЯна, СИла).

Второе – производили замену части слова нотой на нотном стане, оформляли ребусы в цвете с помощью программы PowerPoint.

Третье – сочиняли четверостишья про ребусы.





Пример: Буквы плюс нотки рядом сидят,
составить слова просят ребят.

Четвертое – загадывали готовые ребусы на занятии в младшей группе вокальной студии «Акварель». Предложили придумать свои загадки с нотами.







 <p>лина</p>	 <p>дис</p>
 <p>ка н</p>	 <p>кел</p>

	 <p>по на</p>
 <p>ла</p>	 <p>ПОМИ р</p>

 <p>м</p>	 <p>ка</p>
 <p>р</p>	 <p>ра</p>

ped-kopilka.ru

 <p>рога</p>	 <p>бус</p>
 <p>ног</p>	 <p>ртук</p>

ped-kopilka.ru

3. Заключение (выводы и практическая значимость проекта)

В процессе реализации проекта «Веселые нотки» мы изучили расположение семи нот на нотном стане и их названия. Создали ребусы с нотами и научились их разгадывать. Цель проекта достигнута.

Вывод:

- самостоятельно без знаний нотной грамоты разгадать ребусы с нотами невозможно;
- если освоить элементарную теорию музыки, то можно с легкостью не только решать ребусы с нотами, но и создавать их.

В процессе работы над проектом овладели навыками работы с различными информационными источниками, научилась делать презентации.

Практическая значимость проекта:

1. Помощь в изучении нотной грамоты в игровой форме.

Заключение: Занятия в вокальной студии «Акварель» развивают нас не только творчески, но и интеллектуально.

Список источников информации.

Интернет источники:

1. История ребусов <https://allforchildren.ru/rebus/rebus0-1.php>
2. Музыкальные ребусы <https://www.hobobo.ru/zagadki/muzykalnye-rebusy>
3. Ребусы с нотами <https://kindbi.com/article/rebusy-s-notami>
4. Все ребусы <https://vserebusy.ru/kak-razgadyvat-rebusy-pravila>
5. Как решать ребус <https://iqclub.ru/blog/2017/12/kak-reshat-rebusy>
6. Нотная грамота <https://4brain.ru/music/notes.php>