

**Отдел по образованию администрации
Жирновского муниципального района Волгоградской области**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Жирновский центр детского творчества»
Жирновского муниципального района Волгоградской области**

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от 13.08.2019 г.



Утверждаю
Директор МБУДО «Жирновский ЦДТ»
С.А. Моров
Приказ № 88 от 13.08.2019 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа социально-педагогической направленности
«Муниципальный бал выпускников»**

Возраст обучающихся: 15-17 лет

Срок реализации: 4 месяца

**Автор-составитель:
Васюткина Надежда Васильевна,
методист,
педагог дополнительного образования**

г. Жирновск, 2019

Содержание

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»	
1.1. Пояснительная записка	3-6
1.2. Цель и задачи программы	7
1.3. Содержание программы	8-13
1.4. Планируемые результаты	14-15
Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	
2.1. Календарный учебный график	16
2.2. Условия реализации программы	17-18
2.3. Формы контроля	18
2.4. Оценочные материалы	18
2.5. Методические материалы	19-23
2.6. Список литературы	24-25
Приложения:	
<i>Приложение 1. Планы работы отдела по образованию администрации Жирновского муниципального района с 2016 по 2019 год</i>	
<i>Приложение 2. Основные шаги в историко-бытовом танце (методические материалы)</i>	
<i>Приложение 3. Требования к участникам муниципального бала (методические материалы)</i>	
<i>Приложение 4. Сведения о результативности и качестве дополнительной общеразвивающей программы «Муниципальный бал выпускников» в период с 2016 по 2019 год.</i>	
<i>Приложение 5. Оценочная карта обучающегося качества усвоения дополнительной общеразвивающей программы</i>	
<i>Приложение 6. Диагностическая карта учета динамики личностных качеств развития учащихся</i>	
<i>Приложение 7. Анкета опроса потребителей образовательных услуг</i>	
<i>Приложение 8. Дневник педагогических наблюдений</i>	

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Бал – это, прежде всего, место встречи и общения людей, это культурные манеры, танцы для души. Аристократизм, достоинство, честь, красота – вот первые слова, которые ассоциируются со словом бал. Важно бережно относиться к своей истории и помнить о рыцарском отношении к дамам. Проведение балов – это часть истории русского общества, и учащиеся, занимаясь по данной программе, приобщаются к этим традициям. Данная программа способствует возрождению традиций проведения светских балов в России.

Дополнительная общеразвивающая программа «Муниципальный бал выпускников» относится к социально-педагогической направленности, поскольку ориентирована на развитие у учащихся нового уровня социальной компетентности, связанной с обучением их новым социально-образовательным практикам, совершенствованием культуры праздничного досуга.

Данная программа разработана в соответствии с основными нормативными документами:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей";
- Письмом Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы");
- Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816)"
- Уставом МБУДО «Жирновский ЦДТ»;
- Положением о разработке, структуре и утверждения дополнительной общеразвивающей программы в МБУДО «Жирновский ЦДТ».

Актуальность программы. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в качестве одной из задач содержат ориентацию на развитие системы наставничества, обеспечивающей максимально полное раскрытие потенциала личности наставляемого, что необходимо для его успешной личной и

профессиональной самореализации в современных условиях неопределенности. Наставничество – необходимый шаг на пути к тому, чтобы учреждения дополнительного образования превращались в центр социума. Муниципальный бал – социально-образовательный проект, основанный на изучении и сохранение балльных традиций XVI-XIX веков и способствующий повышению общей культуры, социализации и самореализации участников проекта – учащихся 10 и 11 классов общеобразовательных школ Жирновского района. Модель наставничества позволяет создать открытое сообщество, обогатить его и наладить неформальное общение юношей и девушек со взрослым на основе доверия и взаимообогащения, расширить социальные контакты.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что бал как школа контакта – контакта танцевального и контакта социального (О.В. Ершова) – создаёт новые формы социокультурной практики, обеспечивающие формирование культуры общения, этики взаимоотношений.

Бал отличается сохранением многих особенностей балльного этикета и предполагает определённый дресс-код. Для кавалеров обязателен строгий костюм с галстуком или бабочкой, для дам – балльное или вечернее платье, и для тех, и для других необходимо иметь перчатки. На балу соблюдаются особые правила поведения кавалеров и дам, культивируется галантность и изысканность манер в общении и поведении. У обучающихся развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно-творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор. Таким образом, органично сочетая в себе музыку, движение, социальное взаимодействие, Программа является эффективным средством физического, музыкального, этического и художественно - эстетического воспитания и развития обучающихся.

Отличительные особенности программы состоят в реализации *технологии наставничества*, обеспечивающей формирование сообщества педагогов, учителей, обучающихся и родителей как новую плодотворную среду для раскрытия потенциала каждого. Программа реализуется в сетевой форме: во взаимодействие вовлечены общеобразовательные организации Жирновского муниципального района (*Приложение 1 «План работы отдела по образованию администрации Жирновского муниципального района с 2016 по 2019 год»*).

Данная Программа имеет **межпредметные связи**.

Непосредственная связь с музыкой прослеживается постоянно, так как дети танцуют под музыку и выражают ее характер танцем. Обучающиеся учатся уметь различать вступление и основную мелодию, осваивают понятия «ритм», «размер», «такт», «музыкальная фраза».

Программа включает обучение в основном на материале танцев XVI - XIX века, как более простых и доступных по манере исполнения, таких как полонез, кадрили, полька и др. Приступая к изучению того или иного танца, учащиеся знакомятся с историей его создания, узнают в какой стране он родился, уклад и обычаи.

Терминология классического и народно-характерного танца сложилась в 17 веке во Франции, в Королевской академии танца. Постепенно эта танцевальная терминология стала общепризнанной во всем мире. Названия движений и поз звучат на французском языке. Законодателем моды в современных балльных

танцах является Англия, поэтому часто названия фигур и шагов звучат на английском языке. Отсюда вытекает связь с изучением иностранных языков.

Самая тесная взаимосвязь прослеживается между занятиями по данной программе и физкультурой. Начинаясь с разминки, имея кульминацию в середине и спад физической и эмоциональной нагрузки к концу, каждое занятие имеет конкретную цель – натренировать те или иные группы мышц для выполнения различных движений. В процессе занятий обучающиеся учатся осознанно распоряжаться своим телом, а регулярные занятия создают и укрепляют мышечный корсет, улучшают работу сердца, нервной системы. Систематические занятия историко-бытовым танцем вырабатывают правильную и красивую осанку, придают внешнему облику человека собранность, элегантность.

Каждый танец имеет свой рисунок в пространстве, иногда несколько, то есть рисунок меняется, происходит анализ и сопоставление линий и форм, так танец связан с изобразительным искусством.

В основу программы заложен **модульный принцип представления содержания** образовательной программы и построения учебного плана.

Адресат программы. Возраст детей, участвующих в реализации образовательной программы: от 15 до 17 лет. В группы принимаются все желающие, за исключением тех, у которых есть медицинские противопоказания. Программа ориентирована на работу с обучающимися независимо от наличия у них специальных физических данных и хореографической подготовки.

Старший школьный возраст (15-17 лет) - это период самоопределения. Самоопределение - социальное, личностное, профессиональное, духовно-практическое - составляет основную задачу юношеского возраста. В основе процесса самоопределения лежит выбор будущей сферы деятельности. Ведущее место у старшеклассников занимают мотивы, связанные с самоопределением и подготовкой к самостоятельной жизни, с дальнейшим образованием и самообразованием. При работе со старшими подростками упор следует сделать на пробуждение интереса и развития доверия к самому себе, на понимание своих возможностей, способностей, особенностей характера.

Количество обучающихся в группе: от 15 до 30 человек.

Уровень программы, объем и сроки реализации. Данная программа рассчитана на **4 месяца** с общим объемом – **32 часа**.

Уровень программы – ознакомительный.

Форма обучения – очная с использованием дистанционных образовательных технологий. В очной форме осваиваются обязательная и показательная программы бала на базе актового зала МБУДО «Жирновский ЦДТ», общеобразовательных школ. Занятия с применением дистанционных образовательных технологий проводятся на платформе LMS Moodle.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 часа (32 часа в течение 4 месяцев: с 9 января по 30 апреля). Продолжительность одного занятия – 45 минут. Перерыв между занятиями – 10 минут. Допускаются спаренные занятия по 90 минут для учащихся старших классов.

Особенности организации образовательного процесса.

Виды занятий. Учебные занятия по данной программе состоят из теоретических и практических занятий, которые подразделяются на учебные и

репетиционные. Теоретические занятия по темам: «Бытовые танцы XVI-XIX века» проводятся с применением дистанционных технологий и включают в себя самостоятельное изучение предложенных педагогом материалов по изучаемой эпохе с последующей проверкой знаний в форме тестирования, опроса, интерактивных упражнений. На практических занятиях учащиеся знакомятся с новыми движениями, фигурами и рисунком изучаемого танца, входящего в обязательную программу бала.

На занятиях могут быть использованы следующие формы организации учебного процесса: групповые и коллективные занятия; мастер-классы, проводимые с несколькими группами (2 группы); самостоятельная работа учащихся в школе по видео урокам; сводные репетиции, генеральная репетиция.

Очень важно, чтобы на занятиях соблюдался дресс-код. Необходимо помнить, что бытовой танец - это всегда танец парный. Поэтому с первых же занятий нужно уделять большое внимание общению партнеров в танце, воспитывать у них внимательное и чуткое отношение друг к другу.

В программе значительное место уделяется использованию здоровьесберегающих технологий: проведение инструктажей по технике безопасности; соблюдение правил личной и общественной гигиены, санитарно-гигиенических норм при работе с учащимися, чередование различных видов деятельности, контроль за физической и психологической нагрузкой на учебных занятиях.

Состав группы – постоянный, разновозрастной.

1.2. Цель программы

Цель программы - создание условий для развития у учащихся нового уровня социальной компетентности, связанной с обучением их новым социально-образовательным практикам, совершенствованием культуры праздничного досуга.

В процессе обучения решаются следующие **задачи**:

Образовательные (предметные):

- познакомить с историей проведения русских балов;
- познакомить обучающихся с танцевальной культурой различных исторических эпох;
- изучить основные элементы танцев разных эпох, составляющих программу бала;
- формировать навыки общей культуры и бального этикета;
- создать условия для приобретения опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Личностные:

- сформировать культуру поведения и общения на балах;
- развить эстетическую культуру;
- формировать общественную активность личности.
- развить организационно-волевые качества личности: способность переносить (выдержать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности, способность активно побуждать себя к практическим действиям, умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия);
- развить ориентационные качества личности: способность оценивать себя адекватно реальным достижениям, осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы;
- формировать поведенческие качества личности: способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации, умение воспринимать общие дела, как свои собственные.

Метапредметные:

- развить моторно-двигательную память, чувственно-образное мышление;
- сформировать навыки взаимодействия в паре, группе, в коллективе;
- сформировать потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Количество часов		Формы аттестации
			теория	практика	
1.	Введение в образовательную программу.	1	0,5	0,5	Рефлексия. Опрос
2.	Бытовые танцы XVI - XIX века.	LMS Moodle http://vovca.beget.tech/courses/view.php?id=6			Тест (в Google форме). Опрос. Упражнение.
2.1.	Бытовые танцы эпохи Возрождения.				
2.2.	Бытовые танцы XVIII века				
2.3.	Бытовые танцы XIX века.				
2.4.	Бальный этикет.				
3.	Основные элементы историко-бытового танца.	3	-	3	
3.1.	Азы историко - бытового танца.	3	-	3	Контрольный просмотр
4.	Танцевальные композиции для бала.	20	-	20	
Обязательная программа					
4.1.	Полонез.	2	-	2	Зачёт
4.2.	Падеграс.	1	-	1	Зачёт
4.3.	Берлинская полька.	1	-	1	Зачёт
4.4.	Па де труа.	2	-	2	Зачёт
4.5.	Контрданс.	3	-	3	Зачёт
4.6.	Французская кадрили (1-3 фигуры).	3	-	3	Зачёт
4.7.	Вальс Велета.	2	-	2	Зачёт
4.8.	Норвежский круговой	1	-	1	Зачёт
4.9.	Вальс-гавот.	2	-	2	Зачёт
4.10.	Вальс «Когда уйдем со школьного двора».	2,5	-	2,5	Зачёт
4.11.	Танцевальные игры.	0,5	-	0,5	Контрольный просмотр
5.	Аттестация учащихся.	8	-	8	
5.1.	Сводная репетиция.	3	-	3	Просмотр
5.2.	Генеральная репетиция.	3	-	3	Просмотр
5.3.	Муниципальный бал.	2	-	2	Бал
	ИТОГО:	32	0,5	31,5	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение в образовательную программу. (1 час)

Теория. История проведения балов в России. Муниципальный бал выпускников – история, краткое содержание. Техника безопасности на занятиях историко-бытовым танцем.

Практика. Введение в образовательную деятельность-разучивание танца «Полька - тройка» и выполнение под музыку в рамках импровизированного светского бала.

Формы контроля: рефлексия, опрос.

Дистанционный модуль LMS Moodle

<http://vovca.beget.tech/course/view.php?id=6>

Теория. Лекция «История проведения русских балов». Файл «Техника безопасности на занятиях танцами».

Практика. Видео ресурс: 1. Первый бал Наташи Ростовской. 2. Бал "1812 годъ" в Кремле. Полонез. Тест «История проведения русских балов».

Формы контроля: тест в Google форме.

Раздел 2. Бытовые танцы XVI–XIX века. Дистанционный модуль LMS Moodle <http://vovca.beget.tech/course/view.php?id=6>

Тема 2.1. Бытовые танцы эпохи Возрождения.

Теория. Лекции: «Танцевальная культура эпохи Возрождения», «Костюм эпохи Возрождения», «Реверансы и поклоны XVI, XVII века», «Танцы эпохи Возрождения».

Практика. Опрос «Костюм эпохи Возрождения». Видео ресурс: «Мужской поклон XVI века». Видео ресурс: 1. Павана. 2. Аллеманда №1. 3. Аллеманда №2. 4. Куранта. 5. Сарабанда. Интерактивное упражнение «Танцы эпохи Возрождения».

Формы контроля: опрос, интерактивное упражнение.

Тема 2.2. Бытовые танцы XVIII века.

Теория. Лекции: «Танцевальная культура XVIII века», «Костюм кавалера и дамы XVIII века», «Реверансы и поклоны XVIII века», «Танцы XVIII века».

Практика. Опрос «Костюм XVIII века».

Видео ресурс: «Поклон XVIII века». Видео ресурс: 1. Сюита танцев XVIII века. 2. Гавот XVIII века. 3. Испанский менуэт. 4. Полонез. 5. Тампет. Интерактивное упражнение «Танцы XVIII века».

Формы контроля: опрос, интерактивное упражнение.

Тема 2.3. Бытовые танцы XIX века.

Теория. Лекции: «Танцевальная культура XIX века», «Костюм дамы и кавалера XIX века», «Реверансы и поклоны XIX века», «Танцы XIX века».

Практика. Опрос «Костюм XIX века».

Видеоресурс: «Поклон XIX века». Видео ресурс: 1. Вальс. 2. Мазурка. 3. Полька. 4. Французская кадрили. Интерактивное упражнение «Танцы XIX века».

Формы контроля: опрос, интерактивное упражнение.

Тема 2.4. Бальный этикет.

Теория. Лекция «Бальный этикет».

Практика. Видео ресурс «Бальный этикет XIX века». Опрос «Бальный этикет».

Формы контроля: опрос.

Раздел 3. Основные элементы историко-бытового танца. (3 часа)

Тема 3.1. Азы историко - бытового танца.

Практика. Постановка корпуса и головы. Изучение позиций ног применительно к историко-бытовому танцу. Положение рук для девушек и юношей. Пор де бра (первое, третье). Схема танцевального зала (для бальных танцев).

Шаги: бытовой (обычный шаг); легкий (танцевальный). Поклоны и реверансы. Простейшие элементы танцев: pas gallop (музыкальный размер 2/4); подскоки (музыкальный размер 2/4); pas degage (музыкальный размер 4/4); pas glisse – (музыкальный размер 4/4); pas chasse (музыкальный размер 4/4); pas полонеза (музыкальный размер 3/4) - Приложение 2 «Основные шаги в историко-бытовом танце».

Этикет: приглашение (ангажемент).

Формы контроля: контрольный просмотр.

Раздел 4. Танцевальные композиции для бала. (20 часов)

1. Обязательные танцы (обязательная танцевальная программа):

1. Полонез.
2. Падеграс.
3. Берлинская полька.
4. Па де труа.
5. Контрданс.
6. Французская кадрили (1-3 фигуры)
7. Вальс Велета.
8. Норвежский круговой.
9. Вальс-гавот.
10. Вальс «Когда уйдем со школьного двора».
11. Танец-игра «Ручеёк».

Тема 4.1. Полонез.

Практика. Происхождение и особенности полонеза. Прослушивание музыки танца и разучивание pas полонеза. Фигуры танца «Полонез»: променад, колонна, поперечина - «расчёска» или «решётка», фонтан, веер, расхождение, звёздочки, шен, линии (четвёрки), соло дам - 8 тактов, коридор, обход дамы). Учебная композиция.

Видеоресурс:

- Мастер класс по разучиванию танца Полонез, 2018 г. [Электронный ресурс] <https://cloud.mail.ru/public/3ubv/2GCSvSviC>

- Торжественное открытие III Муниципального бала выпускников г. Жирновск, 2018 г. [Электронный ресурс] <https://cloud.mail.ru/public/36HF/5a1VSPwpM>

Формы контроля: контрольный просмотр.

Тема 4.2. Падеграс.

Практика. Происхождение и особенности падеграса. Прослушивание музыки и разучивание элементов танца «Падеграс»: основные положения рук, основные движения: шаги падеграса, фигуры падеграса. Учебная композиция.

Видеоресурс:

- Падеграс». II Муниципальный бал выпускников г. Жирновск, 2017 г. [Электронный ресурс] <https://cloud.mail.ru/public/2RsJ/2NUarPZbG>

Формы контроля: контрольный просмотр.

Тема 4.3. Берлинская полька.

Практика. Происхождение и особенности танца «Берлинская полька». Прослушивание музыки польки и разучивание основных движений танца: рас польки с продвижением вперед, галоп в паре, простейших комбинаций в паре (хлопушки, подскоки), переход к следующему партнёру против линии танца. Учебная композиция.

Видеоресурс:

- Берлинская полька. Фестиваль «Созвездие талантов», 2017 г. [Электронный ресурс] <https://cloud.mail.ru/public/fVyR/9mzTQNtG4>

Формы контроля: контрольный просмотр.

Тема 4.4. Па де труа.

Практика. Происхождение и особенности танца «Па де труа». Прослушивание музыки и разучивание основных позиций рук в тройках (кавалер и две дамы), движений танца и переход к следующему партнёру по линии танца. Учебная композиция.

Видеоресурс:

- Па де труа. III Муниципальный бал выпускников г. Жирновск, 2018 г. <https://cloud.mail.ru/public/24Nd/2CKi2igoH> [Электронный ресурс]

Формы контроля: контрольный просмотр.

Тема 4.5. Контрданс.

Практика. Происхождение и особенности танца «Контрданс». Прослушивание музыки и разучивание основных движений и фигур танца: галоп в парах вперед и назад, прочёс по диагонали влево, вправо, смена мест, змейка кавалеров и дам и др. Разучивание учебной композиции танца по частям и в целом.

Видеоресурс:

- Контрданс. III Муниципальный бал выпускников г. Жирновск, 2018 г. [Электронный ресурс] <https://cloud.mail.ru/public/4ajv/4XoVPmw2X>

Формы контроля: контрольный просмотр.

Тема 4.6. Французская кадриль (1-3 фигуры).

Практика. Происхождение и особенности танца «Французская кадриль». Прослушивание музыки, разучивание основных фигур танца – 1-3 фигуры, стоя в две линии по парам. Учебная композиция из 3-х фигур.

Видеоресурс:

-Французская кадрили (1-3 фигуры). II Муниципальный бал выпускников г. Жирновск, 2017г. [Электронный ресурс]

<https://cloud.mail.ru/public/5g9Q/2WitFfMjf>

Формы контроля: контрольный просмотр.

Тема 4.7. Вальс Велета.

Практика. Происхождение и особенности танца Вальс Велета. Прослушивание музыки вальса и разучивание основных движений танца: балансе в паре, pas glisse вправо и влево, променад с поворотом спиной к друг другу и лицом, тур вальса (правый вальсовый поворот) со сменой мест и обратно. Разучивание перехода от одного партнёра к другому. Учебная композиция.

Видеоресурс:

- Мастер класс по разучиванию танца Вальс Велета. [Электронный ресурс]

<https://cloud.mail.ru/public/3GC5/2PN4wSwWV>

Формы контроля: контрольный просмотр.

Тема 4.8. Норвежский круговой.

Практика. Знакомство с историей танца «Норвежский круговой». Прослушивание музыки и разучивание основных движений танца. Разучивание учебной композиции танца в целом.

- Мастер класс по разучиванию танца Норвежский круговой. [Электронный ресурс] <https://cloud.mail.ru/public/3JpM/5Lgbnrtr1>

Формы контроля: контрольный просмотр.

Тема 4.7. Вальс-гавот.

Практика. Происхождение и особенности танца «Вальс-гавот». Прослушивание музыки и разучивание 2-х частей танца: первая построена на материале гавота, а вторая — на движениях вальса. Разучивание перехода дамы к следующему партнёру против линии танца. Разучивание учебной композиции танца «Вальс-гавот».

Видеоресурс:

- Гавот. III Муниципальный бал выпускников г. Жирновск, 2018 г. [Электронный ресурс] <https://cloud.mail.ru/public/5yfF/2XKdSAoH6>

Формы контроля: контрольный просмотр.

Тема 4.8. Вальс «Когда уйдём со школьного двора».

Практика. Прослушивание музыки и разучивание основных движений танца: променад в парах по линии танца, балансе со сменой мест, променад в кругу, обводка дам и др. Разучивание учебной композиции танца по частям и в целом.

Видеоресурс:

- Вальс «Когда уйдём со школьного двора». [Электронный ресурс]

<https://cloud.mail.ru/public/4PDJ/wNbZchxXC>

Формы контроля: контрольный просмотр.

Тема 4.9. Танцевальные игры на балу.

Практика. Разучивание танцевальных игр. Например, Игра «Ручеёк». Содержание игры. Разучивание правил игры. Выполнение учащимися игры.

Правила игры. Выбирается водящий, остальные делятся на пары, желательно разнополые. Пары встают дуг за другом, образуя коридор и поднимая руки вверх. Водящий входит в образованный коридор с одного конца и движется в другой конец коридора, по дороге выбирая себе пару. Он берет понравившегося ему участника за руку, расцепляя стоящую пару. Новая пара вместе идет в конец «ручейка» и встает там, подняв руки вверх. Освободившийся игрок становится водящим, идет в начало «ручейка» и заходит в коридор, выбирая себе пару и так далее, пока не закончится музыка. Если играет очень много народу, водящих может быть несколько.

Игру желательно проводить в быстром темпе, так веселее (только представьте, что только вас выбрали, и вы встали, сцепив руки в новой паре, как вас опять выбирают еще раз и снова тянут в ручеек).

Формы контроля: контрольный просмотр.

Раздел 5. Аттестация учащихся. (8 часов)

Тема 5.1. Сводная репетиция. (3 часа)

Практика. Сводная репетиция проводится со всеми участниками бала или по частям (по группам), где определяется место расположения участников бала, последовательность исполнения танцев и весь ход предстоящего бала. Место проведения актовый или спортивный зал школы, ЦДТ.

Формы контроля: репетиция, контрольный просмотр.

Тема 5.2. Генеральная репетиция. (3 часа)

Практика. Генеральная репетиция проводится на месте проведения бала в условия, приближенных к действительности – фойе РДК г. Жирновска.

Формы контроля: контрольный прогон, просмотр.

Тема 5.3. Муниципальный бал. (2 часа)

Практика. Положение о проведении Муниципального бала Ссылка: http://zhirnovsk-cdt.ucoz.ru/graffiti/2019-2020/polozhenie_v_munic-bal_vypusk-2020_g..pdf

Демонстрация обязательной и показательной программы Муниципального бала учащимися. Соблюдение требований к участникам бала (*Приложение 3 «Требования к участникам муниципального бала»*).

Формы контроля: зачёт.

1.4. Планируемые результаты

После курса обучения

Обучающие (предметные) результаты:

Учащиеся будут знать:

- историю проведения светских балов;
- историю развития и фигуры изучаемых танцев разных эпох;
- постановку корпуса, головы, рук, ног;
- позиции рук и ног (в применении к историко-бытовому танцу);
- основные положения в паре в танцах;
- поклоны и реверансы;
- историю развития танцевального костюма, придворный этикет.

Учащиеся будут уметь:

- применять навыки общей культуры и бального этикета в процессе исполнения исторических танцев;
- исполнять основные элементы танцев разных эпох, составляющих программу бала (полонез, падеграс, шапелуаз, вальс-гавот, вальс Ветета, норвежский круговой, контрданс «Черная лошадка», па де труа, французская кадрили (1-3 фигуры), вальс «Когда уйдем со школьного двора»;
- осуществлять переход от партнера к партнеру в танце по кругу против линии танца или по линии танца;
- выполнять пространственные музыкальные упражнения: продвижение в различных рисунках по одному, в паре.
- применять полученный опыт творческой деятельности и публичных выступлений и исполнять 8-10 танцевальных композиций обязательной программы бала.

Личностные результаты.

Учащиеся будут проявлять:

- культура поведения и общения на балах;
- эстетическую культуру;
- общественную активность.
- организационно-волевые качества личности;
- ориентационные качества личности;
- поведенческие качества личности: способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации, умение воспринимать общие дела, как свои собственные.

Метапредметные результаты.

У учащихся сформируются:

- моторно-двигательную память, чувственно-образное мышление;
- навыки общения в паре, коллективе;
- потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности;
- навыки социального общения, этикета.

После окончания курса обучения учащийся получит **сертификат о прохождении** дополнительной общеразвивающей программы «Муниципальный бал выпускников» для детей 15-17 лет.

Апробация методов и форм программы «Муниципальный бал выпускников» проходила с 2016 года по 2019 год в МБУДО «Жирновский ЦДТ».

Занятия по программе оказали положительное влияние на развитие познавательных интересов, на социальную активность учащихся 10-11 классов общеобразовательных школ Жирновского муниципального района, на раскрытие потенциальных способностей, формирование навыков социального общения, этикета.

В реализацию межсетевого проекта вовлечено около 600 выпускников школ Жирновского муниципального района, расширена география реализации проекта (от самой большой до маленькой сельской школы района).

За 4 года реализации программы в Жирновском муниципальном районе создано педагогическое сообщество учителей, которые используют методический кейс при подготовке к школьным массовым мероприятиям.

В процессе реализации программы, учащиеся применяют полученные умения и навыки, участвуя в районных гражданско-патриотических акциях («Победный вальс», 2017 г. Ссылка: <https://cloud.mail.ru/public/4mad/1E6Xx9iJN>) и фестивалях «Созвездие талантов», Епархиальных Сретенских молодежных балах (г. Михайловка с 2016 по 2019 г.г. Ссылка: <https://cloud.mail.ru/public/5wip/25fozSXLz>).

Одним из показателей результативности Программы является положительный отзыв выпускников о применении полученных знаний и умений в ВУзовских мероприятиях (отзыв выпускницы 2016 года Кривошеиной Арины и выпускницы 2018 года Онтиковой Валерии. Ссылка: <https://cloud.mail.ru/public/5m87/5bG9XwBbi>).

Результаты участия методического кейса в конкурсах педагогического мастерства демонстрируют актуальность и важность данной программы для Жирновского муниципального района и региона: 1 место во Всероссийском конкурсе методических разработок «Новая школа» (2016г.); 1 место в региональном конкурсе профессиональных достижений «Формула успеха-2018»; сертификат Всероссийской научно-практической конференции «Дополнительное образование: инновации, качество, ресурсы» (2019 г.).

(Приложение 4 «Сведения о результативности и качестве Программы»).

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график



Директор
МБУДО «Жирновский ЦДТ»
С.А. Мороз

Календарный учебный график на 2019-2020 учебный год

Дополнительная общеразвивающая программа «Муниципальный бал выпускников» для детей 15-17 лет

Год обучения/№ группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки контрольных процедур	Продолжительность каникул
1 год Группа № 1	09.01.2020	29.05.2020	16	16	32	1 раз в неделю по 2 часа	21-24.04.20	
1 год Группа № 2	09.01.2020	29.05.2020	16	16	32	1 раз в неделю по 2 часа	21-24.04.20	
1 год Группа № 3	09.01.2020	29.05.2020	16	16	32	1 раз в неделю по 2 часа	21-24.04.20	
1 год Группа № 4	09.01.2020	29.05.2020	16	16	32	1 раз в неделю по 2 часа	21-24.04.20	
1 год Группа № 5	09.01.2020	29.05.2020	16	16	32	1 раз в неделю по 2 часа	21-24.04.20	
1 год Группа № 6	09.01.2020	29.05.2020	16	16	32	1 раз в неделю по 2 часа	21-24.04.20	
1 год Группа № 7	09.01.2020	29.05.2020	16	16	32	1 раз в неделю по 2 часа	21-24.04.20	
1 год Группа № 8	09.01.2020	29.05.2020	16	16	32	1 раз в неделю по 2 часа	21-24.04.20	

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-технические условия.

Для проведения теоретических занятий необходима проекционная или компьютерная техника для просмотра видеоматериалов.

Для проведения практических занятий необходимо:

1. Хореографический зал, оборудованный: деревянным полом, зеркалами, хорошей вентиляцией и освещением;
2. Комплекты фонограмм для занятий, мастер-классов, репетиций;
3. Мультимедийная аппаратура;
4. Музыкальный центр.

2.2.2. Информационное обеспечение (аудио-, видео-, фото-, интернет источники):

Раздел «Введение в образовательную программу»:

-презентация «История развития историко-бытового танца».

Ссылка: <https://cloud.mail.ru/public/27fC/3ygc9gAvq>

Раздел «Танцевальные композиции для бала»:

-видео материал к танцам: «Падеграс», «Полонез», «Берлинская полька», «Паде труа» и другие;

-фонограммы обязательной программы бала.

Ссылка: <https://cloud.mail.ru/public/5mtH/rgHcHkmbS>

Раздел «Аттестация учащихся»:

-видео «I-й Муниципальный бал выпускников Жирновского муниципального района», 22.04.2016 г.

Ссылка: <https://www.youtube.com/watch?v=qJr0wBN34YM>

-видео «II Муниципальный бал выпускников Жирновского муниципального района», 28.04.2017 г.

Ссылка: https://youtu.be/5e9y_xZYuzI

-видео «III Муниципальный бал выпускников Жирновского муниципального района», 20.04.2018 г.

Ссылка: <https://cloud.mail.ru/public/2Cys/3ydvEB31n>

2.2.3. Кадровое обеспечение:

В реализации данной программы работает - Васюткина Надежда Васильевна, педагог высшей квалификационной категории, «Отличник народного просвещения» (1993г.); финалист регионального конкурса профессионального мастерства «Лучший педагог дополнительного образования-2018»; победитель регионального конкурса профессиональных достижений «Формула успеха-2018»; лауреат Всероссийского конкурса «Педагогический дебют-2018» (в номинации «Педагог-наставник»); обладатель Гранта Губернатора Волгоградской области в 2013, 2019 году; участник Всероссийского конкурса «Учитель будущего-2020»; участник Всероссийского конкурса «Арктур-2020»; победитель областного конкурса профессионального мастерства «Лучший педагог дополнительного образования» в номинации «Наставничество в дополнительном образовании».

Образование – высшее педагогическое. В 1981году окончила Волгоградский государственный институт физической культуры с отличием (специализация «акробатика»), квалификация «Преподаватель физической культуры».

В 2017 году прошла курсы профессиональной переподготовки по должности «Педагог дополнительного образования» в Образовательном центре «Открытое образование». В 2020 году прошла курсы профессиональной переподготовке по программе «Методическая деятельность в дополнительном образовании детей и взрослых» на сайте «Инфоурок».

2.3. Формы аттестации

Виды аттестации: начальная, текущая, тематическая, промежуточная, итоговая.

Начальный (или входной контроль) проводится с целью определения уровня развития учащихся. Проводится в форме опроса, анкетирования.

Текущий контроль – с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала. Контроль осуществляется на каждом занятии посредством наблюдения за практическим исполнением танцев учащимися.

Промежуточный контроль – с целью определения результатов обучения. Проводится в таких формах, как: опрос, тестирование, интерактивное упражнение по проверки знаний по темам программы, открытые занятия, мастер-классы, выступления на мероприятиях, сводная и генеральная репетиции.

Итоговый контроль – с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Итоговая форма контроля – «Муниципальный бал выпускников». На балу обучающиеся демонстрируют:

- владение техникой, стилем и манерой исполнения танца;
- знание композиции танца;
- культуру общения и галантное поведение в паре.

Информация о результатах итоговой аттестации ложится в основу анализа образовательного процесса за прошедший учебный год, который используется при планировании работы в новом учебном году.

2.4. Оценочные материалы

Методы педагогической диагностики: наблюдение, анкетирование, беседа, опрос, тестирование, изучение педагогической документации (программы, УМК, портфолио профессиональной деятельности).

Данные методы можно использовать как для текущего и промежуточного контроля освоения образовательной программы, так и при проведении итоговой аттестации обучающихся, анализа достижений учащихся и коллектива.

Методики диагностики изменения личности ребенка:

- Оценочная карта обучающегося качества усвоения дополнительной общеразвивающей программы (*приложение 5*).
- Диагностическая карта учета динамики личностных качеств развития учащихся (*приложение 6*).

Методики диагностики изменений системы отношений:

- Анкета опроса потребителей образовательных услуг (*приложение 7*).
- Методика «Дневник педагогических наблюдений» (*приложение 8*).

2.5. Методические материалы

Основой занятий является систематическое и последовательное обучение, развитие и эстетическое воспитание учащихся.

Работа по данной программе базируется на **дидактических принципах**:

- систематичность, доступность, последовательность (от простого к сложному);
- учет психофизиологических и возрастных особенностей детей;
- актуальность, результативность.

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие **хореографические принципы**:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

Реализация данной программы проходит в очной форме с применением дистанционных образовательных технологий в форме учебных, репетиционных и постановочных занятий.

В процессе обучения используются следующие **методы обучения**:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения–образы.

2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.

3. Метод наглядного восприятия способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

5. Метод игры способствует решению развивающих, учебных и воспитательных задач, занятия проходят интересно, неоднобразно.

6. Психологические и социологические методы и приемы, используемые при проведении занятий: анкетирование: разработка, проведение и анализ анкеты, интервьюирование; психологические тесты; создание и решение различных ситуаций (психология общения, социальное окружение).

Приемы: комментирование, инструктирование, корректирование, проговаривание, «урок в уроке».

Методика обучения танцевальной композиции. При разучивании танцевальной композиции следует придерживаться следующей последовательности.

Вводное слово педагога. Перед разучиванием нового танца педагог сообщает о нем некоторые сведения, дает общую характеристику танца – говорит об

истории его возникновения, отмечает характерные особенности музыки и хореографии.

Слушание музыки и ее анализ. Предлагается прослушать музыку к танцу, определить ее характер, темп, музыкальный размер, ритмичный рисунок, определить строение (части музыкального построения, фразы).

Следующий этап – разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунка танца.

При разучивании движений с детьми и начинающими хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движение вместе с объяснением и показом педагога, и лишь затем исполняют самостоятельно.

Это позволяет педагогу, фиксируя внимание на тех частях движения, где чаще всего допускаются ошибки, своевременно поправлять их.

А ученики имеют возможность лучше разобраться в структуре движения, мышечно почувствовать его, быстрее запомнить.

Наиболее распространенная последовательность разучивания под счет и музыку такая: педагог показывает под счет, занимающиеся выполняют под счет, затем педагог показывает под музыку, дети выполняют под музыку.

Существует несколько **методов разучивания танцевальных движений.** Выбор метода зависит от сложности его структуры, входящих в него элементов.

Метод разучивания по частям сводится к делению движения на простые части и разучивание каждой части отдельно с последующей группировкой частей в нужной последовательности в единое целое. Этим методом разучивается, например, движение вальса, где можно разучивать отдельно сначала первую половину поворота, затем вторую.

Целостный метод разучивания заключается в разучивании движения целиком в замедленном темпе. Этим методом удобно разучивать простые движения, например, такие, как боковой галоп, русский переменный шаг, а также сложные движения, которые нельзя разложить на отдельные самостоятельные части, например, шассе, балансе и др.

Одновременно с разучиванием упражнений для рук и корпуса должна проводиться постоянная работа над позами и положениями в парном танце.

В заключение разучиваются соединения танцевальных движений, поз, переходов, рисунка в танцевальные комбинации, фигуры и целый танец. Фигуры танца и весь танец многократно повторяются обучающимися и в целях запоминания, и для достижения более грамотного музыкального и выразительного исполнения.

Наряду с методами обучения используются следующие **методы воспитания:** убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Методические рекомендации.

Постановка корпуса и головы. Педагогу следует следить за тем, чтобы корпус удерживался прямо, мышцы живота подтянуты. Повороты головы координируются с движением ног и корпуса.

Постановка рук и позиции ног (применительно к историко-бытовому танцу).

Девушки: руки слегка выдвинуты вперед и держат платье первым и третьим пальцами.

Юношам можно рекомендовать держать руки на талии сзади. Левая рука ладонью кверху, правая рука кладется на левую ладонь ладонью кверху. Такое положение рук на первом этапе обучения позволит придать корпусу подтянутое, а рукам юношей – спокойное положение.

Положение в паре и подача рук изучаются на примере полонеза и падеграса. При этом необходимо подчеркнуть, что в паре ведущим является кавалер, а дама стоит чуть впереди него.

Положение рук в паре:

-девушка и юноша стоят лицом по линии танца, руки «крест-накрест» (правая рука девочки в правой руке мальчика, левая – в левой);

-положение «визави» – обе руки танцующих соединены на уровне II (заниженной) позиции рук;

-второй вариант положения «визави» – руки девушки лежат на плечах юноши, юноша держит руки на талии девушки;

-лицом по линии танца – юноша правой рукой держит левую руку девушки.

Позиции ног аналогичны классическим, но менее выворотные. Используются I, II и III позиции, а также VI позиция ног, которая изучается применительно к *pas dégagé*, *pas glissé* и *pas chassé*.

Шаги:

-бытовой (обычный шаг, ставя ногу с каблука на носок);

-легкий (или танцевальный) – в отличие от бытового шага нога ставится с носка на всю стопу. Шаги исполняются на различные музыкальные размеры: при 2/4 – движение на каждую четверть, при 3/4 – движение занимает один такт, при 4/4 – в такте два движения.

Поклоны и реверансы. Каждое занятие должно начинаться с приветствия (поклонов).

Ras галопа. Изучается первоначально по VI позиции. Соло: девушки и юноши. По мере освоения галоп изучается по III позиции.

Подскоки. Первоначально изучаются как шаг с подскоком (работающая нога находится у колена опорной ноги в невыворотном положении). Подскоки исполняются на месте, в повороте на 1/4 круга, с продвижением по линии танца.

Ras dégagé. Подготовительное или связующее движение. Дегажировать – значит перенести тяжесть корпуса с одной ноги на другую.

Ras glissé. Нога, стоящая впереди в III позиции, скользит вперед или назад в IV позицию, или в сторону во II позицию, с переносом тяжести корпуса. Движение начинается с подъема на полупальцы из-за такта.

Ras chassé. Двойное *pas glissé*, сначала в III, а затем в I позицию, чтобы следующее движение начать с другой ноги. Исполняется вперед и назад, голова поворачивается в сторону ноги, начинающей движение.

Ras полонеза. Первоначальное изучение основного шага без подъема на полупальцы. Прежде чем показать полонез в парах по кругу, надо разучить *pas* на полонеза отдельно. Следует обратить внимание учеников на сохранение осанки во время исполнения танца. По мере освоения можно использовать простейший рисунок в комбинации основного шага с поклонами, позировками и паузами.

Падеграс. Само название говорит об особой, грациозной манере исполнения танца. Падеграс очень логичен по построению, вырабатывает хорошую манеру и умение держаться в паре.

Формы организации учебного занятия: беседа, встреча с интересными людьми, наблюдение, мастер-класс, практическое занятие, репетиции.

Формы организации познавательной деятельности учащихся: групповая и коллективная при подготовке массовых мероприятий, мастер-классов, бала.

В данной программе реализуются следующие **инновационные образовательные технологии** такие как:

- технология дифференцированного обучения применяется в процессе разучивания и закрепления танца, где ярко прослеживается индивидуальный подход к учащимся, оказывается помощь по степени сложности с учетом уровня подготовки и степени усвоения материала,

- технология разноуровневого обучения применяется при подготовке показательной программы бала. Для разучивания привлекаются учащиеся, которые занимаются историко-бытовыми танцами 3-4 года и имеют базовый уровень усвоения материала,

- технология игровой деятельности. Структура и содержание светского бала предполагает включение в программу танцевальных игр, которые разучиваются на мастер-классах. Игры подбираются с учетом возраста и интереса учащихся. Например, такие как: «Ручеёк», «Карусель», «Фанты» и др.),

- коммуникативная технология обучения направлена на поиск активных методов и форм организации работы, учащихся на мастер-классах по разучиванию обязательной танцевальной программы бала, воплощение «обучения в сотрудничестве», в парах и группах при разучивании танцевальных движений, комбинаций. Например, при разучивании вальса постановка в пары по принципу «сильный-слабый учащийся» позволяет ускорить темп разучивания тура вальса. Ведущий метод обучения при использовании коммуникативной технологии – общение, обучение в диалоге,

- здоровьесберегающая технология. В программе значительное место уделяется использованию здоровьесберегающих технологий: проведение инструктажей по технике безопасности; соблюдение правил личной и общественной гигиены, санитарно-гигиенических норм при работе с учащимися, чередование различных видов деятельности, контроль за физической и психологической нагрузкой на учебных занятиях, мастер-классах, репетициях и т.п

- дистанционные технологии. Дистанционное образование - образование, которое полностью или частично осуществляется с помощью компьютеров и телекоммуникационных технологий, и средств. Субъект дистанционного образования удалён от педагога, и/или учебных средств, и/или образовательных ресурсов. Например, обучение учащихся на платформе LMS Moodle, на которой разработан дистанционный курс «Муниципальный бал выпускников». Содержание курса включает такие элементы и ресурсы как: лекции, презентации, видео ресурсы, опрос, тесты и др.

Структура занятия. Каждое практическое занятие включает в себя вводную, основную и заключительную часть.

Вводная часть включает в себя построение по линиям или в круг, создание настроения. Далее выполняются реверансы и поклоны, упражнения для разминки, укрепления мышц стопы, спины, для развития координации движений.

Основная часть – это учебно-тренировочная работа, которая включает разучивание и отработку шагов, танцевальных движений и фигур, отработку четкости их исполнения, разучивание рисунка композиции, повторение ранее разученных танцевальных композиций.

В заключительной части подводятся итоги занятия, рефлексия и исполняются реверансы и поклоны.

Очень важно, чтобы на занятиях соблюдался дресс-код: для обучающихся необходима танцевальная обувь на небольшом каблучке или на мягкой подошве, а для девушек - юбка средней длины.

2.6. Список литературы

Для педагога:

Нормативно-правовые документы

1. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р.
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".
4. Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы").
5. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816)".
6. Положение о разработке, структуре и утверждения дополнительной общеразвивающей программы в МБУДО «Жирновский ЦДТ» от 04.09. 2019 г.
7. Устав МБУДО «Жирновский ЦДТ» от 28.03.2019 г.
8. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";

Основная литература

1. Астахова Н. (ред.) Правила вежливости и светского этикета. -М.: Белый город, 2007. — 272 с.
2. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец: Учеб. Пособие – М.: «Гитис», 2005. – 387 с.
3. Ершова О.В. Особенности использования историко-бытовых танцев в культурно-досуговых программах // Гуманитарное пространство. – Т. 6. - № 2. – 2017. – с. 137 – 141.
4. Историко-бытовой танец. Учебно-методическое пособие. - Омск: издательство «Лео, 2003. - 120 с.
5. Захарова О.Ю. Бальная эпоха первой половины XIX века. Героям 1812 года посвящается. – М.ЗАО Центрполиграф, 2012. – 271 с.
6. Захарова О.Ю. Русский бал XVIII - начала XX века. Танцы, костюмы, символика. М.: Центрполиграф, 2010. - 448 с.
7. Тихоновская Г.С. Социально-культурные тенденции становления и развития танцевально-развлекательных форм досуга // Межд. науч.-исслед. журнал. – 2016. - № 11 (53). – С. 92 – 96.

Дополнительная литература

1. Воронина И. Историко-бытовой танец. Учебное пособие. – М.: Искусство, 1980. – 128 с.
2. Ивановский Н.П. Бальный танец XVI-XIX в. Л.: Искусство, 1948. — 9 с.
3. Крупкина Э., Воронин И. (Сост.) Музыкальная хрестоматия для уроков историко-бытового танца. - М.: Музыка, 1980, — 114 с.
4. Стриганова В.М. Современный бальный танец / В.М.Стриганова, В.И. Уральская. – М., 1978.
5. Чудайкина О. Эстетическое воспитание детей и учащейся молодежи / О. Чудайкина [и др.]. – Минск, 2000.

Для учащихся:

1. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург, 1999.
2. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. - Ростов – на – Дону: «Феникс», 2003.

Для родителей:

1. Пасютинская В. Волшебный мир танца / В. Пасютинская. – М., 1985.
2. Череховская Р. Танцевать могут все / Р. Череховская. – Минск, 1973.

**Планы работы отдела по образованию администрации
Жирновского муниципального района с 2016 по 2019 год**

«УТВЕРЖДАЮ»
Председатель комитета
по образованию администрации
Жирновского муниципального района
Волгоградской области
Для документов

О.В. Олейникова
«08» августа 2016 г

**ПЛАН РАБОТЫ
КОМИТЕТА ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ
ЖИРНОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
на 2016-2017 учебный год**

Апрель 2017 года

Организационные формы	Содержание работы	Ответственные	дата
Аппаратные совещания комитета по образованию	Анализ предписаний контролирующих органов	Погребной А.И.	03.04.2017
	О работе территориальной психолого-медико-педагогической комиссии (далее – ТПМПК).	Баумбах И.С.	10.04.2017
	Отчет о проверке по вопросам регламентации доступа к информации в сети Интернет в ОО	Тришин Е.А.	17.04.2017
	О проведении недели педмастерства «Использование ИКТ - технологий в воспитательно-образовательном процессе».	Кузьмичева С.В.	24.04.2017
Совещание руководителей ОО	Новые возможности ОО: реализация права детей с ОВЗ и детей-инвалидов.	Олейникова О.В., Гришина О.Н., Мухина О.Н.	28.04.2017
Тематические проверки	Организация подготовки к ГИА-2017	Жирнова Т.Ф., Фетисова С.Ф.	апрель
	Ведение трудовых книжек работников образовательных организаций	Погребной А.И.	март
	Работа по учету, контролю, недопущения пропусков уроков обучающимися в ОО	Методист по воспитательной работе	апрель
Методическая работа	Мини-семинар на аттестационной площадке. Мастер-классы	Баумбах И.С.	апрель
	Методическое объединение для воспитателей на базе ДОУ Линёвского МДС №2 «Ромашка» об участие в федеральном проекте «Реализация образовательного курса по финансовой грамотности для дошкольного образования. Приключение кота Белобоки».	Кузьмичева С.В.	апрель
	Методическое объединение музыкальных руководителей «Использование компьютерных технологий в работе музыкального руководителя. Звук и изображение» ДОУ МДС №2 «Тополёк» (Проводина С.Н., Ветихина Г.А.).	Кузьмичева С.В.	апрель
	Неделя педагогического мастерства «Использование ИКТ - технологий в воспитательно-образовательном процессе».	Кузьмичева С.В.	апрель
	Независимая оценка качества образовательной деятельности ДОУ Линёвский МДС №2 «Ромашка», ДОУ Линёвский МДС №4.	Фетисова С.Ф., Кузьмичева С.В.	апрель
	Подготовка плана профилактических мероприятий на летний период.	Ермошин С.Н.	апрель
	Работа комиссии по комплектованию 2017 год (согласно графика).	Кузьмичева С.В.	апрель
Информационно-аналитическая деятельность.	Подготовка обучающихся начального	Баумбах И.С.	апрель

	звена к итоговой комплексной работе в рамках реализации ФГОС НОО		
	Контроль исполнения законодательства в плане регистрации зданий, сооружений и земель	Акимов В.А.	апрель
	Формирование заявки на курсовую подготовку на следующий учебный год	Баумбах И.С.	апрель
	Подготовка плана профилактических мероприятий на летний период.	Ермошин С.Н.	апрель
	Сбор предписаний и замечаний по котельным и отопительным системам для включения в муниципальный план подготовки к отопительному периоду 2017-2018 года.	Акимов В.А.	апрель
ЕГЭ и ГИА – 9	Уточнение списков организаторов. Подготовка нормативной базы ГИА-2017.	Жирнова Т.Ф., Фетисова С.Ф.	апрель
Работа ТПМПК	Заседание ТПМПК в Жирновском районе	Баумбах И.С.	апрель
Районные мероприятия для педагогов	Конкурс «Директор года – 2017»	Баумбах И.С.	апрель
	Торжественная церемония закрытия районного конкурса профессионального мастерства «Воспитатель – 2017 года» на базе ДОУ МДС №8 «Семицветик».	Кузьмичева С.В.	апрель
	Заседание клуба молодых педагогов «Мой стиль»	Баумбах И.С., Алешкова А.С.	апрель
	Веселые старты для детских садов г.Жирновска и р.п.Красный Яр (на базе ФОК г.Жирновск, МОУ «Красноярская СОШ № 1»)	Кузьмичева С.В.	апрель
	Смотр-конкурс хоровых коллективов и вокальных ансамблей ОО.	Баумбах И.С.	апрель - май
Районные мероприятия для детей ОО	Фестиваль детских организаций «Радуга успеха».	Фетисова С.Ф., Парамонова О.П.	апрель
	Районный вокальный детский конкурс «Восьмушки-2017 г.».	Кузьмичева С.В.	апрель
	Конкурс «Юный Эрудит».	Методист по воспитательной работе	апрель
	Второй муниципальный бал выпускников	Методист по воспитательной работе	апрель
	Межрайонный кросс памяти Илющенко И.Н.	Ермошин С.Н., (центр по физ. культуре и спорту)	апрель
	Соревнования по легкой атлетике	Ермошин С.Н.	апрель
	Соревнования «Президентские состязания»	Ермошин С.Н.	апрель
	Соревнования «Президентские спортивные игры»	Ермошин С.Н.	апрель
	Зональные соревнования по легкой атлетике	Ермошин С.Н.	апрель
	Зональные соревнования по 4-хборью «Шиповка юных»	Ермошин С.Н.	апрель

	Зональные соревнования «Президентские состязания»	Ермошин С.Н.	апрель
	Матчевая встреча по туризму кружковцев МОУ ДОД «Линевский ЦДТ»	Ермошин С.Н.	апрель
	Соревнования по футболу «Кожаный мяч»	Ермошин С.Н.	апрель
	Мини-футбол (зональные соревнования)	Ермошин С.Н.	апрель
	Зональные соревнования «Президентские спортивные игры»	Ермошин С.Н.	апрель - май
Областные мероприятия для школьников	Соревнования по туризму «Школа безопасности»	Ермошин С.Н.	апрель
	XVI областной фестиваль презентаций учебных и педагогических проектов «Я – исследователь»	Ресурсный центр	апрель

«УТВЕРЖДАЮ»

Председатель комитета
по образованию администрации
Жирновского муниципального района
Волгоградской области

О.В. Олейникова

«01» сентября 2017 г.

**ПЛАН РАБОТЫ
КОМИТЕТА ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ
ЖИРНОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
на 2017-2018 учебный год**

Апрель 2018 года

Организационные формы	Содержание работы	Ответственные	дата
Аппаратные совещания комитета по образованию	Анализ предписаний контролирующих органов	Погребной А.И.	02.04.2018
	Отчет о проверке по вопросам регламентации доступа к информации в сети Интернет в ОО	Тришин Е.А.	16.04.2018
	Организация работы экспериментальных муниципальных и региональных площадок	Баумбах И.С.	23.04.2018
	О подготовке к ГИА- 2018	Жирнова Т.Ф., Фетисова С.Ф.	30.04.2017
Совещание руководителей ОО	Система организации работы с филиалами и структурными подразделениями	Олейникова О.В., Шевченко Г.И.	26.04.2018
Тематические проверки	Организация подготовки к ГИА-2017	Жирнова Т.Ф., Фетисова С.Ф.	апрель
	Проверка организации питания в детских садах.(1-2 учреждение)	Порубай О.И. Корниенко М.И. Мялкина И.П.	апрель
	Независимая оценка качества образовательной деятельности МКОУ «Красноярская СШ №2», МКОУ «Красноярская СШ №1 им. В.В. Гусева»	Фетисова С.Ф.,	апрель
Методическая работа	Формирование заявки на курсовую подготовку на следующий учебный год	Баумбах И.С.	апрель
	Методическое объединение для воспитателей «Преемственность в формах работы по социально-нравственному воспитанию детей» на базе ДОУ МДС №2 «Тополёк» г. Жирновска.	Кузьмичева С.В.	апрель
	Методический час для педагогов ДОУ «Развитие речи дошкольников посредством инновационных и развивающих технологий» на базе ДОУ Красноярского МДС №5 «Тополёк».	Кузьмичева С.В.	апрель
	Методическое объединение музыкальных руководителей «Презентация опыта работы в использовании дидактических пособий в интеллектуальном развитии дошкольников» ДОУ МДС №5 «Ивушка».	Кузьмичева С.В.	апрель
	Подготовка плана профилактических мероприятий на летний период.	Родионова Е.И.	апрель
	Работа комиссии по комплектованию 2017 год (согласно графика).	Кузьмичева С.В.	апрель
Информационно-аналитическая деятельность.	Подготовка обучающихся начального звена к итоговой комплексной работе	Баумбах И.С.	апрель

	в рамках реализации ФГОС НОО		
	Сбор предписаний и замечаний по котельным и отопительным системам для включения в муниципальный план подготовки к отопительному периоду 2018-2019 года.	Акимов В.А.	апрель
	Мониторинг «Программ энергосбережения», отчетности ОО по энергодекларациям.	Акимов В.А.	апрель
ЕГЭ и ГИА – 9	Уточнение списков организаторов. Подготовка нормативной базы ГИА-2018.	Жирнова Т.Ф., Фетисова С.Ф.	апрель
Работа ТПМПК	Заседание ТПМПК в Жирновском районе	Баумбах И.С.	апрель
Районные мероприятия для педагогов	Мастер-классы по историко-бытовому танцу для учителей и школьников общеобразовательных организаций в рамках подготовки к III муниципальному балу выпускников на базе МКУДО «Жирновский ЦДТ»	Васюткина Н.В.	апрель
	Торжественная церемония закрытия районного конкурса профессионального мастерства «Воспитатель – 2018 года» на базе ДОУ МДС №7 «Родничок».	Кузьмичева С.В.	апрель
	Неделя педагогического мастерства «Развитие речи в условиях детского сада»	Кузьмичева С.В.	апрель
Районные мероприятия для детей ОО	Районный конкурс «Ученик года – 2018» среди обучающихся 10 классов.	Баумбах И.С.	апрель
	Третий муниципальный бал выпускников	Баумбах И.С., Васюткина Н.В.	апрель
	Мама, папа, я – спортивная семья (на базе ФОК г.Жирновск)	Кузьмичева С.В., ДОУ Линёвский МДС №4.	апрель
	Межрайонный кросс памяти Илющенко И.Н.	Родионова Е.И.	апрель
	Соревнования по легкой атлетике	Родионова Е.И.	апрель
	Соревнования «Президентские состязания»	Родионова Е.И.	апрель
	Соревнования «Президентские спортивные игры»	Родионова Е.И.	апрель
	Зональные соревнования по легкой атлетике	Родионова Е.И.	апрель
	Зональные соревнования по 4-хборью «Шиповка юных»	Родионова Е.И.	апрель
	Зональные соревнования «Президентские состязания»	Родионова Е.И.	апрель
	Матчевая встреча по туризму кружковцев МОУ ДОД «Линевский ЦДТ»	Родионова Е.И.	апрель
	Соревнования по футболу «Кожаный мяч»	Родионова Е.И.	апрель
	Мини-футбол (зональные соревнования)	Родионова Е.И.	апрель
	Зональные соревнования «Президентские	Родионова Е.И.	апрель

	спортивные игры»		
	Конкурс –слет дружин юных пожарных	Родионова Е.И., Зудова О.В.	апрель- май
	Интеллектуальная игра «Что? Где? Когда?» на Кубок главы района	Погребной А. И.	апрель
	Фестиваль детских организаций «Радуга успеха».	Фетисова С.Ф., Парамонова О.П.	апрель
Региональные мероприятия для школьников	XVII областной фестиваль презентаций учебных и педагогических проектов «Я – исследователь»	Ресурсный центр	апрель

«УТВЕРЖДАЮ»

Начальник отдела
по образованию администрации
Жирновского муниципального района
Волгоградской области



О.В. Олейникова

«29» августа 2018 г.

**ПЛАН РАБОТЫ
ОТДЕЛА ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ
ЖИРНОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
на 2018-2019 учебный год**

Апрель 2019 года

Организационные формы	Содержание работы	Ответственные	дата
Аппаратные совещания отдела по образованию	Оптимизация сети ОО в 2018-2019 годах: итоги, проблемы, перспективы	Погребной А.И.	01.04.2019
	Итоги сдачи годовой отчетности за 2018г. и 1 квартал 2019г.	Ковязина Е.В. Корниенко М.И.	08.04.2019
	Отчет о проверке по вопросам регламентации доступа к информации в сети Интернет в ОО	Тришин Е.А.	15.04.2019
	О подготовке к ГИА- 2019	Жирнова Т.Ф., Фетисова С.Ф.	22.04.2019
	Анализ преступлений и правонарушений среди школьников по ежеквартальной информации, предоставляемой МВД России по Жирновскому району. Итоги месячника профилактики преступлений и правонарушений.	Фетисова С.Ф.	29.04.2019
Совещание руководителей ОО	Развитие системы профессионального роста педагогов Жирновского муниципального района	Олейникова О.В., Шевченко Г.И.	26.04.2018
Тематические проверки	Организация подготовки к ГИА-2017	Жирнова Т.Ф., Фетисова С.Ф.	апрель
	Проверка организации питания в детских садах.(1-2 учреждение)	Порубай О.И. Корниенко М.И. Мялкина И.П.	апрель
Методическая работа	Месячник по профилактике правонарушений и безнадзорности среди обучающихся общеобразовательных организаций	Фетисова С.Ф.	апрель
	Единое родительское собрание «Здоровая семья – здоровый ребенок»	Фетисова С.Ф.	апрель
	Единый методический день «Твое здоровье – твой выбор» (пропаганда здорового образа жизни)	Фетисова С.Ф.	апрель
	Формирование заявки на курсовую подготовку на следующий учебный год	Баумбах И.С.	апрель
	Семинар – практикум «Сюжетно-ролевая игра, как средство формирования у дошкольников элементарных знаний об окружающем мире» на базе ДОУ МДС №5 «Ивушка».	Кузьмичева С.В.	апрель
	Методический час для педагогов «Психологическое здоровье педагога» ДОУ Медведицкий МДС №1 «Радуга».	Кузьмичева С.В.	апрель
	Неделя педагогического мастерства «Формирования познавательных способностей у детей старшего дошкольного возраста посредством применения развивающих игр».	Кузьмичева С.В.	апрель
	М.О. музыкальных руководителей	Кузьмичева С.В.	апрель

	«Развитие творчества по средствам музыкальных инструментов» на базе ДОУ Красноярского МДС №4 «Светлячок».		
	Подготовка плана профилактических мероприятий на летний период.	консультант отдела по образованию	апрель
Информационно-аналитическая деятельность.	Подготовка обучающихся начального звена к итоговой комплексной работе в рамках реализации ФГОС НОО	Баумбах И.С.	апрель
	Работа комиссии по комплектованию 2017 год (согласно графика).	Кузьмичева С.В.	апрель
ЕГЭ и ГИА – 9	Уточнение списков организаторов. Подготовка нормативной базы ГИА-2019.	Жирнова Т.Ф., Фетисова С.Ф.	апрель
Работа ТПМПК	Заседание ТПМПК в Жирновском районе	Баумбах И.С.	апрель
Районные мероприятия для педагогов	Торжественная церемония закрытия районного конкурса профессионального мастерства «Воспитатель – 2019 года» на базе ДОУ МДС №8 «Семицветик».	Кузьмичева С.В.	апрель
	Неделя педагогического мастерства «Развитие речи в условиях детского сада»	Кузьмичева С.В.	апрель
Районные мероприятия для детей ОО	Фестиваль детских организаций «Радуга успеха».	Фетисова С.Ф., Моров С.А.	апрель
	Мероприятие «Земля – наш Дом» на базе МКОУ «Александровская СШ»	Баумбах И.С.	22.04.2019
	Фестиваль «Весёлые старты» на базе ФОК г.Жирновск, р.п. Красный Яр МКОУ «Красноярская СШ №1 им. Гусева».	Кузьмичева С.В.	апрель
	III открытая районная научно-практическая конференция «Шаг в будущее» для обучающихся МКУДО	Фетисова С.Ф. Васюткина Н.В.	апрель
	Четвертый муниципальный бал выпускников	Баумбах И.С.	апрель
	День космонавтики, гагаринский урок «Космос – это мы»	консультант отдела по образованию, руководители ОО	12.04.2019
	День пожарной охраны. Тематический урок ОБЖ	консультант отдела по образованию	30.04.2019
	Соревнования по легкой атлетике	консультант отдела по образованию	апрель
	Открытое первенство Жирновского района по боксу памяти воина афганца Масловского Игоря на базе Линецкого филиала МКУДО «Жирновский ЦДТ»	Моров С.А. Етеревский П.П.	апрель
	Соревнования «Президентские	консультант	апрель

	состязания»	отдела по образованию	
	Соревнования «Президентские спортивные игры»	консультант отдела по образованию	апрель
	Зональные соревнования по легкой атлетике	консультант отдела по образованию	апрель
	Зональные соревнования по 4-хборью «Шиповка юных»	консультант отдела по образованию	апрель
	Зональные соревнования «Президентские состязания»	консультант отдела по образованию	апрель
	Матчевая встреча по туризму кружковцев МОУ ДОД «Линевский ЦДТ»	консультант отдела по образованию	апрель
	Мини-футбол (зональные соревнования)	консультант отдела по образованию	апрель
	Зональные соревнования «Президентские спортивные игры»	консультант отдела по образованию	апрель
	Конкурс – слет дружин юных пожарных	консультант отдела по образованию, Зудова О.В.	апрель-май
	Интеллектуальная игра «Что? Где? Когда?» на Кубок главы района	Погребной А. И.	апрель
	4-й Муниципальный бал выпускников общеобразовательных организаций.	Баумбах И.С. Васюткина Н.В.	апрель
Региональные мероприятия для школьников	XVIII областной фестиваль презентаций учебных и педагогических проектов «Я – исследователь»	Ресурсный центр	апрель
	Региональные соревнования «Президентские состязания»	консультант отдела по образованию	апрель

«УТВЕРЖДАЮ»
Начальник отдела
по образованию администрации
Жирновского муниципального района
Волгоградской области



**ПЛАН РАБОТЫ
ОТДЕЛА ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ
ЖИРНОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
на 2019-2020 учебный год**

Апрель 2020 года

Организационные формы	Содержание работы	Ответственные	дата
Аппаратные совещания отдела по образованию	Социально-педагогическое сопровождение и реабилитация детей – инвалидов	Мантуленко С.В.	06.04.2020
	Итоги сдачи годовой отчетности за 2018г. и 1 квартал 2019г.	Ковязина Е.В. Корниенко М.И.	13.04.2020
	Отчет о проверке по вопросам регламентации доступа к информации в сети Интернет в ОО	Тришин Е.А.	20.04.2020
	О подготовке к ГИА- 2020	Жирнова Т.Ф., Фетисова С.Ф.	27.04.2020
Совещание руководителей ОО	Актуальные вопросы реализации региональных проектов «Современная школа», «Цифровая образовательная среда»..	Олейникова О.В.	30.04.2020
Тематические проверки	Организация подготовки к ГИА-2020	Жирнова Т.Ф., Фетисова С.Ф.	апрель
	Проверка организации питания в школах	Корниенко М.И. Мялкина И.П. Хижнякова Т.А.	апрель
	Инвентаризация остатков ГСМ (бензин, масло, тосол и др.)	Корниенко М.И. Мялкина И.П. Смирнова Л.П.	апрель
Методическая работа	Месячник по профилактике правонарушений и безнадзорности среди обучающихся общеобразовательных организаций	Мантуленко С.В.	апрель
	Формирование заявки на курсовую подготовку на следующий учебный год	Фетисова С.Ф.	апрель
	Выездное заседание районного методического объединения педагогов дополнительного образования «Результаты аттестации обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам» на базе МБУДО «Жирновский ЦДТ»	Васюткина Н.В.	апрель
	Формирование и развитие речевой среды как условие становления личности ученика	Фетисова С.Ф., Калдыркаева Г.В.	апрель
	Деловая игра " Речь педагога - пример для детей" на базе ДОУ Линёвского МДС №2 «Ромашка».	Кузьмичева С.В.	апрель
	Курсы « Психолого-педагогические аспекты образовательной деятельности воспитателей в условиях реализации ФГОС»	Кузьмичева С.В.	08-12.04.2020
	Методическое объединение	Кузьмичева	апрель

	музыкальных руководителей «Использование ИКТ на музыкальных занятиях» на базе ДОУ Медведицкого МДС №1 «Радуга».	С.В.	
	Подготовка плана профилактических мероприятий на летний период.	Мальцева Е.Ю.	апрель
Информационно-аналитическая деятельность.	Работа комиссии по комплектованию 2020 год (согласно графика).	Кузьмичева С.В.	апрель
ЕГЭ и ГИА – 9	Уточнение списков организаторов. Подготовка нормативной базы ГИА-2020.	Жирнова Т.Ф., Фетисова С.Ф.	апрель
Работа ТПМПК	Заседание ТПМПК в Жирновском районе	Мантуленко С.В.	апрель
Районные мероприятия для педагогов	Неделя педагогического мастерства «Преемственность уровней дошкольного и начального общего образования в рамках ФГОС».	Кузьмичева С.В.	апрель
Районные мероприятия для детей ОО	Фестиваль детских организаций «Радуга успеха».	Фетисова С.Ф., Моров С.А.	апрель
	Мероприятие «Земля – наш Дом» на базе МКОУ «Александровская СШ»	Фетисова С.Ф.	22 апреля
	V открытая районная научно-практическая конференция «Шаг в будущее» для учащихся и студентов образовательных организаций Жирновского муниципального района	Фетисова С.Ф. Моров С.А.	апрель
	Открытое первенство Жирновского муниципального района по боксу памяти И.И. Масловского	Фетисова С.Ф., Моров С.А.	апрель - май
	Районный конкурс «Юный мастер» для учащихся 5-11 классов на базе мастерской МКОУ «СШсУИОП г. Жирновска»	Мантуленко С.В., Прокопенко В.В.	апрель
	Всероссийские проверочные работы (далее – ВПР) – 4 классы Срез по математике для 2-3 классов Диагностика классы 1 классы	Кузьмичёва С.В. Усатова Г.В.	апрель
	ВПР для 5-11 классов	Мантуленко С.В.	апрель
	Патриотический квест "Дорога памяти", посвящённый 75 годовщине Победы в Великой Отечественной войне. Для учащихся школ района и их сопровождающих учителей	Фетисова С.Ф., Проводина И.В.	апрель
	Фестиваль «Весёлые старты» на базе ФОК г.Жирновска.	Кузьмичева С.В.	апрель

	Ответственные за подготовку ДОУ МДС №8 «Семицветик» г. Жирновска.		
	Конкурс «Огород на подоконнике».	Кузьмичева С.В.	апрель
	Мастер-классы по историко-бытовому танцу для учителей и школьников общеобразовательных организаций в рамках подготовки к пятому муниципальному балу выпускников на базе МБУДО «Жирновский ЦДТ»	Васюткина Н.В.	апрель
	Пятый муниципальный бал выпускников	Мантуленко С.В. Васюткина Н.В.	апрель
	Интеллектуальная игра «Что? Где? Когда?» на Кубок главы Жирновского муниципального района Волгоградской области	Погребной А. И.	апрель
	День космонавтики, гагаринский урок «Космос – это мы»	Мальцева Е.Ю. , руководители ОО	12.04.2019
	День местного самоуправления	Погребной А.И.	21.04.2020
	День пожарной охраны. Тематический урок ОБЖ	Мальцева Е.Ю. , руководители ОО	30.04.2019
	Соревнования по легкой атлетике	Мальцева Е.Ю. , руководители ОО	апрель
	Соревнования «Президентские состязания»	Мальцева Е.Ю.	апрель
	Соревнования «Президентские спортивные игры»	Мальцева Е.Ю.	апрель
	Зональные соревнования по легкой атлетике	Мальцева Е.Ю.	апрель
	Зональные соревнования по 4-хборью «Шиповка юных»	Мальцева Е.Ю.	апрель
	Зональные соревнования «Президентские состязания»	Мальцева Е.Ю.	апрель
	Матчевая встреча по туризму кружковцев МОУ ДОД «Линевский ЦДТ»	Мальцева Е.Ю.	апрель
	Мини-футбол (зональные соревнования)	Мальцева Е.Ю.	апрель
	Зональные соревнования «Президентские спортивные игры»	Мальцева Е.Ю.	апрель
Региональные мероприятия для школьников	Областной фестиваль презентаций учебных и педагогических проектов «Я – исследователь»	Ресурсный центр	апрель
	Региональные соревнования «Президентские состязания»	Мальцева Е.Ю.	апрель

Основные шаги в историко-бытовом танце.

Шаги разучиваются по линиям, исполняются в основном по кругу, эту линию и принято условно называть линией танца. Направление против хода часовой стрелки считается направлением по линии танца. Воображаемый центр этой окружности также служит ориентиром при исполнении — положение лицом, спиной, правым или левым плечом к центру круга. При исполнении шагов положения рук, принятые в историко-бытовом танце: «за юбочку» у девушек; подготовительное положение рук и положение рук за спиной у юношей.

Шаги: (простой шаг, танцевальный шаг (*pas marche*), лёгкий шаг, скользящий шаг (*pas glisse* вперед и назад), *pas gallop*, *pas degage*, *pas eleve* вперед и назад, *pas chasse* вперед и назад, формы *chasse*, основные шаги падеграса, шаг польки. Танцевальные игры с элементами основных движений.

Шаги:

1. Скользящий шаг (*pas glisse*) на 2/4, 3/4.
2. Двойной скользящий шаг (*pas chasse*) на 2/4.
3. Боковой подъемный шаг (*pas eleve*) на 2/4.
4. *Pas* польки на месте и с поворотом на 90° и 180° (в правую и левую стороны).
5. *Pas* вальса с вращением по кругу соло.

Необходимо сразу же обращать внимание на то, что надо точно ориентироваться во время вращения, соблюдая правильное положение по отношению к линии танца и к центру.

6. Галоп вперед соло и в паре.

7. *Pas* полонеза с продвижением вперед.

Движение сначала следует разучивать, переступая на месте, и только потом — передвигаясь по кругу. Шаги должны быть небольшие, *plie* плавное, без резкого опускания вниз. Надо следить, чтобы обучающиеся не шаркали ногами по полу, чтобы корпус не «отставал» от ног, не наклонялся в стороны. Движение вперед должно быть торжественным: не вялым, но и без лишней суеты.

8. *Pas balance*: на месте; с продвижением вперед и назад; с поворотом на 90 градусов; в координации с движением рук.

Для упражнения можно повторить *pas balance* с правой и левой ноги восемь раз, используя восемь тактов музыкального сопровождения. Надо добиваться мягкости движений, плавного покачивания из стороны в сторону. Голова при этом поворачивается в правую и левую сторону строго в профиль. Можно также немного наклонять корпус в сторону движения. Начинать разучивать *pas balance* на месте следует в медленном темпе. При исполнении в более быстром темпе надо избегать высоких полупальцев, следить, чтобы покачивания были из стороны в сторону, а не вверх — вниз.

9. *Pas de basque*.

Для упражнения можно проделать *pas de basque* восемь раз с продвижением вперед по линиям. При этом надо следить, чтобы обучающиеся продвигались вперед почти по прямой, меняя только положение корпуса и головы, не смещаясь сильно из стороны в сторону.

10. *Pas balance*:

- а) на месте;
- б) с продвижением вперед и назад; в) с поворотом на 90°, 180°;
- г) в комбинации с шагами и поклонами.

11. *Pas* вальса:

- а) *Pas* вальса по линиям и по кругу с вращением соло в правую сторону;
- б) *Pas* вальса по линиям и по кругу с вращением в парах в правую сторону;
- в) *Pas* простейшие комбинации вальса с другими танцевальными элементами (*pas balance*, *pas de basque*).

1. I, II, III, IV формы *pas chasse* и *pas double chasse*.

ТРЕБОВАНИЯ К УЧАСТНИКАМ МУНИЦИПАЛЬНОГО БАЛА

Дресс-код бала:

ДАМЫ - вечернее платье полной длины БЕЗ кринолина.

КАВАЛЕРЫ - фрак, смокинг, темный официальный костюм со светлой однотонной рубашкой, парадная военная форма.

СМЕННАЯ ОБУВЬ обязательна, белые перчатки по возможности. Туфли на шпильках и с железными набойками недопустимы!!! Только танцевальная обувь (балетки) или туфли на невысоком устойчивом каблуке! Это требование администрации зала. Гости в подобной обуви будут УДАЛЕННЫ из зала.

Волосы дам должны быть убранные в прическу, распущенные волосы на балу исключены, это неприлично.

Правила поведения на балу

1. К началу церемонии, открытию Бала опаздывать неприлично. Как правило, гости прибывают за 30-60 минут до начала Бала. При входе в бальный зал следует отключить мобильные телефоны. Ни в коем случае не разрешается бегать по залу, особенно через его центр. Мужчина с хорошо знакомыми обменивается рукопожатием, с малознакомыми и дамами - раскланивается. Дама приветствует плавным кивком головы. Дама должна наблюдать, чтобы во время прохода по залу кавалер находился с левой стороны от неё. При входе в бальную залу гости сначала проходят приветствовать устроителей Бала и Почётных гостей. Затем уже проходят приветствовать остальных гостей. Главная пара вечера - Хозяин и Хозяйка бала. Всем участникам необходимо выполнять просьбы Хозяйки и Хозяина бала. Также важный человек на Балю - Распорядитель, он отвечает за порядок в зале и здании в целом. Распорядителя нужно слушаться беспрекословно, не спорить с ним. Танцмейстеры (хореографы) помогают гостям Бала занять место в танце и начать его.

2. Приемлемо обращение только на «Вы» и по имени отчеству. Если вы не знакомы, не бойтесь узнать имя собеседника. Девушкам предпочтительно знакомиться с кавалерами через общих знакомых, если таковые есть, или Хозяйку Бала. Дарите как можно больше улыбок окружающим! Будьте вежливы, обходительны. Если вы хотите блеснуть на балу не только нарядом, то постарайтесь заранее обдумать темы разговора на балу и перевести свой сленг на светский, культурный язык, чтобы не блистать в обществе своим невежеством. Избегайте слишком возвышать голос, чрезмерно жестикулировать и говорить резким тоном. Громкий смех, шумная ссора, грубые слова, нескромные взгляды и все, что расходится с бальным этикетом, следует избегать особенно. Споры и размолвки должны улаживаться за пределами бальной залы. Не следует прислоняться к стенам и колоннам. Кавалерам не стоит держать руки в карманах. Ни в коем случае нельзя жевать! Есть конфеты, фрукты и др. следует только в буфете. Курение не приветствуется. Место для курения - только вне здания, не менее 20 метров от входа.

3. Помните, что первейшая и почетнейшая обязанность любого гостя, особенно кавалера, на балу - танцевать. Особое внимание приличествует по отношению к той спутнице кавалера, с которой тот прибыл на бал. Однако даже с ней кавалеру нельзя танцевать более половины танцев, с иными же дамами - не более двух-трех танцев за бал. Открывает бал полонез или вальс. Во время первого вальса гости вступают в танец только после того, как Хозяин и Хозяйка исполняют тур вальса (круг по залу). Во время танцев кавалер всегда старается начать беседу с дамой. По окончании танца кавалер провожает даму к ее месту, благодарит и уходит, если не последует приглашения остаться для беседы. В высшей степени любезно со стороны кавалера приглашать во время бала разных дам, даже ему незнакомых. Конечно, невежливо приглашать даму, с которой Вы не представлены, - но представиться, с позволения собеседника, всегда можно и самостоятельно. Первый танец принадлежит барышне, с которой вы пришли на вечер. На второй можно пригласить даму, которая сидит рядом, на третий — ту, которая сидит

напротив вас. Потом можно танцевать со всеми другими. Каждый мужчина обязан хотя бы один раз потанцевать с каждой из женщин из его компании, если их не больше четырех. Если число дам в обществе больше, то такие обязательства снимаются. Если вашу партнершу пригласил другой мужчина, вы приглашаете его даму сразу или во время следующего танца. В ситуации, когда вашу партнершу пригласил на танец ваш знакомый, вы приглашаете его даму, чтобы она не осталась в одиночестве. Хороший тон требует, чтобы в перерывах танцующие мужчины не садились, а стоя беседовали с сидящими дамами. Если хозяйка дома просит Вас танцевать с какой-нибудь, не приглашенной никем дамой, повинуйтесь с видом удовольствия.

4. Как пригласить на танец? Перед началом танца даму следует приглашать вежливо, поклоном, испросив разрешения у нее самой и ее спутника. Вот несколько фраз, которыми вы можете воспользоваться на балу. "Позвольте мне иметь честь пригласить вас на танец". "Позвольте узнать, какой танец я могу надеяться иметь честь танцевать с вами". "Могу ли я надеяться, что вы удостоите меня танцевать с вами". "Не откажите мне в удовольствии танцевать с вами". Словом "потанцуем?" может пригласить женщину на танец только близкий товарищ, возлюбленный или муж. Когда кавалер приглашает даму, то она в знак согласия наклоняет голову, говоря: "с удовольствием", "хорошо". В случае несогласия даме также дозвоительно промолчать и ответить на приглашение кавалера лишь жестом, или: "сожалею, я уже обещала", или: "я уже танцую". Но при этом дама может предложить кавалеру другой танец на свой выбор или выбор кавалера. Дама может отказаться танцевать, если кавалер без перчаток. Приглашая, следует смотреть даме в глаза, тогда она точно поймет, что вы обращаетесь именно к ней. Но, если ваш поклон приняла не та, которую вы хотели пригласить, ни в коем случае не показывайте своего разочарования и, тем более, не говорите: "Я не Вас хотел пригласить".

5. Правила поведения во время танца. На танец в Зал следует входить с достоинством, а перед началом или в начале танца обязательно еще раз приветствовать друг друга поклоном. Ни дамы, ни кавалеры во время бала перчаток не снимают, а тем более без перчаток не танцуют. Вежливым считается перед началом танца еще раз поклониться своему партнеру. Вообще, танец обычно начинается с поклона кавалера и ответного реверанса дамы. В танце даму ведет кавалер, и все ошибки он должен принимать на свой счет; если пара случайно задела другую пару, то извиняется кавалер, ведь он ведущий. Участникам бала необходимо следить за осанкой и положением рук. Во время танца неуместно излишне далеко расходиться или демонстративно приближаться друг к другу, а также откровенно обниматься. Танцевать можно только танец, объявленный ведущим. Если Вы не вполне умеете танцевать объявленный танец, не следует выходить на этот танец. Нельзя выходить из танца до его окончания, если на то нет веских причин, это может нарушить общий рисунок и повлечь выход из танца других пар. В конце танца также следует поблагодарить партнера поклоном. И если в танце присутствует первая пара, не стоит покидать Зал вперед нее. Кавалер обязательно должен проводить даму обратно, к свободному креслу, в буфет или куда она еще пожелает, под конец еще раз поблагодарив ее за оказанную честь. Желательно, чтобы мужчина три раза на протяжении всего вечера предложил партнерше пойти в буфет - выпить напитки, перекусить. Неприлично танцевать много с одним и тем же партнером, а также нельзя танцевать с ним два танца подряд. После вечера кавалер провожает даму домой, относительно этого правила исключений не бывает.

Сведения о результативности и качестве дополнительной общеразвивающей программы «Муниципальный бал выпускников» в период с 2016 по 2019 год.

Автор-составитель:
Васюткина Надежда Васильевна,
методист высшей квалификационной категории

Результативность и качество реализации дополнительной общеразвивающей программы «Муниципальный бал выпускников» рассматриваются как итоговые показатели достижения целей и задач программы - создание условий для развития у учащихся нового уровня социальной компетентности, связанной с обучением их новым социально-образовательным практикам, совершенствованием культуры праздничного досуга.

Результативность программы определяется диагностикой, включающей в себя: 1) мониторинг ежегодного количества обучающихся, занимающихся по программе; 2) мониторинг качества реализации программы (предметные, личностные и метапредметные результаты); 3) диагностическое исследование удовлетворенности обучающихся и родителей образовательным процессом (анкетирование).

1. Мониторинг количества обучающихся, занимающихся по программе

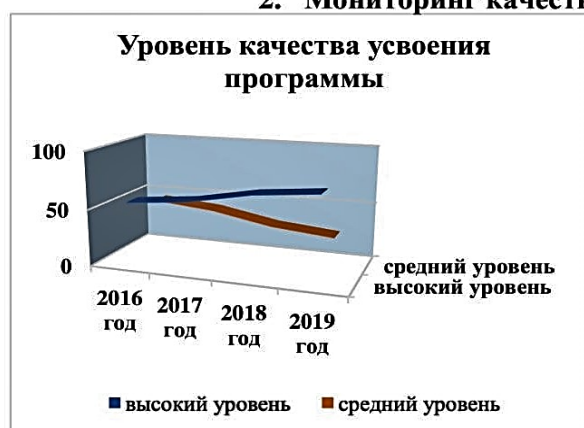


В реализацию сетевого проекта вовлечено около 600 выпускников школ Жирновского муниципального района.

С 2017 года расширяется география реализации проекта, принимают участие ещё 2 сельские школы: Александровская, Кленовская.

Всего участвуют в проекте: 11 школ района, из них: 4 сельские школы.

2. Мониторинг качества реализации программы за 4 года



Представленные показатели результативности программы показывают положительную динамику качества усвоения программного материала. Мониторинг проводился по Оценочной карте обучающегося качества усвоения дополнительной общеразвивающей программы (Приложение 5 к программе).



Представленные показатели уровня личностного развития учащихся показывают динамику роста уровня качеств личности, в особенности поведенческих качеств. Для оценки данного показателя использовалась диагностическая карта учета динамики личностных качеств развития учащихся (Приложение 6 к программе).



Метапредметные результаты, получаемые учащимися в ходе обучения по Программе выражаются в развитии у коммуникативных компетенций, самоконтроля, ответственности, самостоятельности, потребности в саморазвитии, в проявлении творческих способностей в практическом опыте, в участии в мероприятиях.

В течение обучения метапредметные результаты отслеживаются с помощью методов психолого-педагогической диагностики: наблюдение, анализ вовлечённости учащихся в различные виды деятельности, мотивации учащихся к дальнейшему саморазвитию.

3. Диагностические исследования удовлетворенности обучающихся и родителей образовательным процессом (анкетирование).

Исследование удовлетворенности образовательным процессом родителями и учащихся показало стабильно высокий уровень показателей в течение четырёх лет. Родители и учащиеся довольны образовательным процессом. Итоги анкетирования находятся в диапазоне -95-100%. Исходя из этого сделан вывод, что учащиеся посещают занятия с интересом и удовольствием, осознавая значимость программы для их личностного развития и воспитания (Приложение 7 к программе «Анкета опроса потребителей образовательных услуг»).

Одним из показателей результативности Программы является применение полученных знаний и умений выпускниками школ, обучаясь в ВУЗах в разных регионах нашей страны.

Результаты участия методического кейса программы в конкурсах педагогического мастерства: - 1 место во Всероссийском конкурсе методических разработок «Новая школа» (2016г.);

- 1 место в региональном конкурсе профессиональных достижений «Формула успеха-2018»;
- сертификат участника Всероссийской научно-практической конференции «Дополнительное образование: инновации, качество, ресурсы» (2019 г.) позволяют транслировать опыт работы в педагогическом сообществе района и региона.

Методический кейс программы востребован и признан профессиональным педагогическим сообществом по реализации данной программы. Учителя, организаторы школ используют методический материал программы при подготовке к школьным массовым мероприятиям.

Вывод: Программа дает положительную динамику и по количественным результатам, и по качественным, а значит является хорошей основой социально-педагогического воспитания и образования школьников 15-17 лет.

Помимо отмеченных полученных педагогических результатов реализации программы «Муниципальный бал выпускников» мы считаем целесообразным отметить и ее **социальные эффекты**, связанные с зарождением традиции проведения Муниципального бала выпускников в Жирновском муниципальном районе. Возрождение балов является важным фактором совершенствования культуры праздничного досуга, закрепления традиций особо значимых событий в жизни людей. Социально-культурное значение таких праздничных форм велико в плане формирования культуры общения, этики взаимоотношений, а также в становлении общей российской культуры досуга.

Создания традиции проведения муниципального бала, возникающие культурные связи и культурные ценности через реализацию программы «Муниципальный бал выпускников» создают условия для приобщения подрастающего поколения к созиданию культурного наследия Жирновского муниципального района, которое в будущем достанется новому поколению.

Все эти данные говорят о том, что Программа «Муниципальный бал выпускников» актуальна и востребована.

**Оценочная карта обучающегося качества усвоения
дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности
за _____ учебный год**

(фио учащегося детского объединения, год обучения)		
Показатели	Сроки диагностики	Середин а года (балл)
I. Теоретическая подготовка ребёнка (10 баллов):		
1.1. Теоретические знания (3 балла): (беседы, лекции).		
1.2. Владение специальной терминологией (6 б.).		
1.3. Знание основ техники безопасности (1 б.).		
II. Практическая подготовка ребёнка (45 баллов):		
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой:		
2.1.1. Умения выполнять базовые приёмы (10 б.). (этюды, классич. и народ. станок, распевание и др.)		
2.1.2. Умение выполнять постановки базовых форм (30 б.). (эстрад. и народ. танцы, вокал, постановки, спектакли и др.)		
2.1.3. Умение самостоятельное применение приобретённых навыков (5 б.).		
III. Общеучебные умения и навыки ребёнка (25 баллов):		
3.1. Учебно-коммуникативные умения (макс.-10 б.):		
3.1.1. Умение слушать и слышать педагога.		
3.1.2. Умение выступать перед зрителями.		
3.1.3. Умение вступать в диалог и участвовать в дискуссии.		
3.1.4. Умение сотрудничать с другими людьми в поиске необходимой информации.		
3.1.5. Умение выражать свои мысли, строить умственные и письменные высказывания в соответствии с задачами коммуникации.		
3.2. Учебно-организационные умения и навыки (макс.-5 б.):		
3.2.1. Умение организовать свою деятельность на занятиях и выступлениях на мероприятиях.		
3.2.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности.		
3.3. Познавательные и регулятивные умения (макс.-10 б.):		
3.3.1. У ребёнка сформированы умения анализа и синтеза.		
3.3.2. У ребёнка развита рефлексия и адекватная самооценка.		
3.3.3. Ученик умеет составлять план действий и вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия в случае необходимости.		
3.3.4. Ребёнок умеет вести поиск и выделять необходимую информацию.		
3.3.5. Умеет формулировать проблемы и решать их.		
IV. Предметные достижения учащегося (20 баллов):		
• На уровне объединения – 1 балл.		
• На уровне ЦДТ – 2 балла.		
• На уровне города, района – 3 балла.		
• На региональном уровне – 4 балла.		
• На всероссийском уровне и выше – 10 баллов		

Максимальное количество баллов – 100 баллов

Минимальный уровень (min) – от **10** до **40** баллов;
средний уровень (s) – от **41** до **70** баллов;
максимальный уровень (max) – от **71** до **100** баллов.

Приложение 6

Диагностическая карта учета динамики личностных качеств развития учащихся

Показатель (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
1. Организационно – волевые качества:				
1.1. Терпение.	Способность переносить (выдержать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности.	• Терпения хватает меньше чем на ½ занятия. • Терпения хватает больше чем на ½ занятия. • Терпения хватает на всё занятие.	0 5 10	Наблюдение.
1.2. Воля.	Способность активно побуждать себя к практическим действиям.	• Волевые усилия ребёнка побуждаются извне. • Иногда – самим ребёнком • Всегда – самим ребёнком.	0 5 10	Наблюдение.
1.3. Самоконтроль.	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	• Ребёнок постоянно находится под воздействием контроля извне. • Периодически контролирует себя сам. • Постоянно контролирует себя сам.	0 5 10	Наблюдение.
2. Ориентационные качества.				
2.1. Самооценка.	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.	• Завышенная. • Заниженная. • Нормальная.	0 5 10	Анкетирование.
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении.	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы.	• Интерес к занятиям продиктован ребёнку извне. • Интерес периодически поддерживается самим ребёнком. • Интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно.	0 5 10	Тестирование.
3. Поведенческие качества.				
3.1. Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия).	Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации.	• Периодически провоцирует конфликты. • Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать. • Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты.	0 5 10	Тестирование, метод незаконченного предложения.
3.2. Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения).	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные.	• Избегает участия в общих делах. • Участвует при побуждении извне. • Инициативен в общих делах.	0 5 10	Наблюдение.

Уровни: низкий: 5 – 30 б.; средний: 31 – 45 б.; выше среднего: 46-55 б.; высокий: 56 – 70 б

Карточка учета результатов личностного развития обучающегося
Название объединения _____ Ф.И.О. педагога _____

№ п/п	Показатели/ФИ обучающегося																										
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
1.	Организационно волевые качества:																										
	1.1.Терпение.																										
	1.2.Воля.																										
	1.3.Самоконтроль.																										
2.	Ориентационные качества:																										
	2.1.Самооценка.																										
	2.2.Интерес к занятиям в детском объединении.																										
3.	Поведенческие качества:																										
	3.1.Конфликтность.																										
	3.2.Тип сотрудничества.																										
	Всего:																										

№ п/п	Показатели																										
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
1.	Организационно волевые качества:																										
	1.1.Терпение.																										
	1.2.Воля.																										
	1.3.Самоконтроль.																										
2.	Ориентационные качества:																										
	2.1.Самооценка.																										
	2.2.Интерес к занятиям в детском объединении.																										
3.	Поведенческие качества:																										
	3.1.Конфликтность.																										
	3.2.Тип сотрудничества.																										
	Всего:																										

Анкета опроса потребителей образовательных услуг

В рамках проведения независимой оценки, качества оказания услуг образовательными организациями, просим Вас оценить работу образовательной организации. Анкетирование проводится анонимно.

	УДОВЛЕТВОРЕНЫ ЛИ ВЫ:	ДА	НЕТ	ЗАТРУДНЯЮСЬ
1.	Вашими отношениями с педагогами?			
2.	Отношениями между учащимися в объединении?			
3.	Профессиональным уровнем педагогического коллектива, в частности своего педагога?			
4.	Качеством образования, получаемого вашим ребёнком в ЦДТ?			
5.	Качеством воспитательной работы?			
6.	Материально-технической оснащённостью ЦДТ? (оборудование кабинета)			
7.	Условиями, направленными на сохранение и укрепление здоровья детей?			
8.	Условиями, направленными на развитие творческих способностей и интересов детей, включая их участие в конкурсах и соревнованиях?			
9.	Степенью учета мнения и пожеланий родителей в организации работы в ЦДТ и уровнем родительского самоуправления на уровне детского коллектива?			
10.	Готовы ли Вы рекомендовать данную образовательную организацию родственникам и знакомым?			

11. Каким видом творческой деятельности Вы бы хотели заниматься в ЦДТ?
 Ответ: _____

**Дневник педагогических наблюдений
по программе «Муниципальный бал выпускников»
ФИО _____**

Цель: организация профилактической, социально-значимой деятельности учащихся и работа по укреплению, развитию и формированию личности.

СОДЕРЖАНИЕ ДНЕВНИКА

1. Титульный лист (обложка).

2. Содержание:

I раздел «Информационный лист» (информация о владельце);

II раздел «Педагогико – психологическая характеристика на учащегося» (характеристики на учащегося);

III раздел «Образовательная деятельность» (творческие работы, направления активности);

IV раздел «Индивидуальная работа с учащимся» (план работы, полезная информация).

Раздел I. Информационный лист.

Данные учащегося.

В этом разделе помещается информация, помогающая педагогу дополнительного образования проанализировать личные данные учащегося.

Раздел II. Педагогико – психологическая характеристика на учащегося.

Характеристика на учащегося.

В этом разделе помещаются характеристики на учащегося, составленные педагогом дополнительного образования и психологом. Информация, помогающая проанализировать ученика его характер, способности; результаты психологической диагностики.

Раздел III. Образовательная деятельность.

Наблюдение за образовательной деятельностью.

В данном разделе помещаются результаты наблюдений и посещаемости учащегося; а также описание основных форм и направлений его творческой активности. Материалы, представленные в данном разделе, дают широкое представление о динамике образовательной активности учащегося.

Раздел IV. Индивидуальная работа.

Содержание работы.

План и содержание работы с учащимся.