

**Отдел по образованию администрации
Жирновского муниципального района Волгоградской области**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей
«Жирновский центр детского творчества»
Жирновского муниципального района Волгоградской области**

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 6 от 22.06.2020 г.



Утверждаю
Директор МБУДО «Жирновский ЦДТ»
С.А. Мороз
Приказ № 54 от 22.06.2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Студия актерского мастерства»**

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок реализации: 4 года

**Автор-составитель: Гребенник Влада Николаевна, педагог
дополнительного образования**

г. Жирновск, 2020 г.

Содержание

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»	
1.1. Пояснительная записка	3-6
1.2. Цель и задачи программы	7-8
1.3. Содержание программы	9-19
1.4. Планируемые результаты	20-22
Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	
2.1. Календарный учебный график	23
2.2. Условия реализации программы	23-24
2.3. Формы контроля	25
2.4. Оценочные материалы	25
2.5. Методические материалы	26-27
2.6. Список литературы	28-29
Приложения:	
<i>Приложение 1.</i> Сведения о качестве реализации дополнительной общеразвивающей программы.	
<i>Приложение 2.</i> Диагностическая карта учета динамики личностных качеств развития учащихся.	
<i>Приложение 3.</i> Карта оценивания результативности усвоения дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности учащимися.	
<i>Приложение 4.</i> Анкета опроса потребителей образовательных услуг.	
<i>Приложение 5.</i> Дневник педагогических наблюдений по программе	

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Детское театральное творчество обладает большими резервами воспитательно-образовательного воздействия, во многом способствует наиболее всесторонней социализации ребенка, развитию творческой личности, ее самостоятельности и инициативы.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Студия актерского мастерства» предназначена для формирования нравственной и творческой личности через занятия театральным искусством.

Данная программа разработана в соответствии с основными нормативными документами:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28 "Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы");
- Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017г. № 816);
- Уставом МБУДО «Жирновский ЦДТ»;
- Положением о разработке, структуре и утверждения дополнительной общеразвивающей программы в МБУДО «Жирновский ЦДТ».

Актуальность программы заключается в том, что она направлена на разнообразные и содержательные взаимодействия детей в ходе занятий, тем самым стремится более активным сделать социальное созревание и формировать коммуникативную культуру каждого ребенка.

Один из результатов занятия театром: возникновение чувства уверенности в себе, ощущение и утверждения себя как личности, имеющей собственное мнение, раскованной, взрослой, отвечающей за себя и свои поступки, умеющей рассуждать и отстаивать свои убеждения. Ведь внешняя свобода – это отражение внутренней свободы. И именно уверенность даёт человеку внутреннюю свободу: свободу, которая базируется на знании какого-то конкретного дела.

Педагогическая целесообразность программы. Одна из самых важных

сторон занятий в театральной студии та, что в процессе творческом заключён наиболее важный процесс – процесс непрерывного коллективного общения. Ощущение единства, коллективизма безусловно приходит не сразу, а постепенно, изо дня в день, в учебном и творческом процессе. На протяжении всего учебного процесса, начиная с простейших упражнений и этюдов, и потом, когда этюды становятся парными и увеличиваются по количеству участников до массовых зарисовок.

Программа разработана с учётом **основных принципов:**

1. Принцип природосообразности. Педагогический процесс и воспитательные отношения строятся согласно возрастным и индивидуальным особенностям учащихся и направлен на развитие самовоспитания, самообразования, самообучения учащихся. В процессе осуществления воспитательных отношений следовать логике от простого — к сложному, от незнания - к знанию, от понятного- к непонятному.

2. Принцип гуманизации воспитательных отношений и педагогического процесса. Данный принцип может быть рассмотрен как принцип социальной защиты растущего человека. Педагогический процесс и воспитательные отношения в нем строить на полном признании гражданских прав воспитанника и уважении к нему.

3. Принцип целостности педагогического процесса. Реализация принципа целостности способствует упорядочению педагогического процесса, а следующий принцип - демократизации - помогает обогатить его содержание.

4. Принцип демократизации. Сущность его состоит в предоставлении участникам педагогического процесса определенных свобод для саморазвития, саморегуляции, самоопределения.

5. Принцип культуросообразности. Педагогический процесс понимается как составная часть культуры общества и семьи, как культурно-историческую ценность, заключающую в себе прошлый опыт воспитания, образования и обучения и закладывающую их будущее. Обеспечивает единство национального, интернационального, межнационального и интерсоциального начал в воспитании и образовании.

Отличительные особенности программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия актерского мастерства» для детей 7-11 лет является модифицированной, составлена на основе авторской дополнительной общеразвивающей программы «Студия актерского мастерства», авторы: Сорокина Г.Э., Тимошенко Ю.В.

По каждому году разработан репертуар для обучающихся с учётом пройденных тем. На первом году добавлены часы для ознакомления с темами. На четвёртом году обучения убрана тема «Пьеса в жанре сказки», вместо неё добавлены темы, направленные на этюдную работу в вымышленных обстоятельствах; постановка этюда по мотивам художественного представления, что готовит обучающихся к работе над серьёзными пьесами в различных жанрах.

Адресат программы: дети 7-11 лет. В группы принимаются все желающие заниматься театральным творчеством. Содержание программы разработано с учетом возрастно-психологических характеристик детей данной возрастной группы.

Младший школьный возраст (7-9 лет) является наиболее ответственным этапом школьного детства. Высокая сензитивность этого возрастного периода определяет большие потенциальные возможности разностороннего развития ребенка. Младший школьный возраст - это не только важнейший период для формирования мотивов учения, развития устойчивых познавательных процессов, продуктивных приемов и навыков учебной работы, но и великолепный задел для развития индивидуальных особенностей и способностей ребенка, навыков самоконтроля, самоорганизации и саморегуляции, становления адекватной оценки, развития критичности по отношению к себе и окружающих. Это период усвоения социальных норм, нравственного развития, развития навыков общения со сверстниками и установления прочных дружественных контактов. Задача данного этапа познания ребенком театрального искусства - воспитание у младших школьников способности —улавливать и эмоционально воспринимать смысл поступков героев в произведении, взятом для драматизации, видеть (воссоздавать) в воображении то, о чем говорится в тексте. Младший школьник только начинает овладевать рефлексией, т.е. способностью рассматривать и оценивать собственные действия, умением анализировать содержание и процесс своей мыслительной деятельности.

У учащихся 9-11 лет возможно воспитание более осознанного эстетического отношения к окружающей действительности и произведениям искусства. В этом возрасте у ребят появляется более устойчивый интерес к отдельным видам искусства, ярче проявляются способности к определенному роду творчества. Дети в состоянии предъявлять более осознанные требования к качеству своей художественной деятельности, что позволяет проводить с ними серьезную работу в объединении. Способность к рефлексии формируется и развивается у детей при выполнении действий контроля и оценки. Осознание ребенком смысла и содержания собственных действий становится возможным только тогда, когда он умеет самостоятельно рассказать о своем действии, подробно объяснить, что и для чего он делает.

Количество обучающихся в группе – от 7 до 25 человек.

Уровень программы, объём и сроки реализации. Данная программа рассчитана на 4 года обучения с общим объемом – 792 часа.

Уровень усвоения программы:

- 1 этап (1-й год) - ознакомительный уровень;
- 2 этап (2-3 год) - базовый уровень;
- 3 этап (4-й год) - продвинутый уровень.

Форма обучения – очная, с использованием дистанционных образовательных технологий. Программа очной формы обучения реализуется с учащимися студии актерского мастерства «Премьера» на базе МБУДО «Жирновский ЦДТ» (кабинет № 2). Занятия с использованием дистанционных образовательных технологий проводятся в группе социальной сети «Вконтакте», на платформе приложения Zoom и предполагает обучение учащихся в период карантина.

При необходимости допускается интеграция форм обучения - очного и электронного обучения с использованием дистанционных образовательных технологий.

Режим занятий:

- 1-й год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в год). Продолжительность учебного занятия – 45 минут. Перерыв между занятиями – 10 минут.

- 2-4-й год обучения – 2 раза в неделю по 3 часа (216 часов в год). На 2-3 году продолжительность учебного занятия – 45 минут, на 4-м году обучения допускаются спаренные занятия по 90 минут в связи с объемом материала и работы над драматургическими произведениями, подготовкой спектаклей/театрализованных представлений.

Особенности организации образовательного процесса.

Виды занятий очной формы, планируемых по каждой теме или разделу образовательной программы, можно разделить на традиционные: лекция, беседа, дискуссия, практические занятия и нетрадиционные: игра, конкурс, праздник, чаепитие, интегрированное занятие, занятие-кастинг, просмотр выступлений и т.д. Учебные занятия по данной программе состоят из теоретических и практических занятий. Причем большее количество часов отводится практике. Работа детского объединения строится на стабильных периодических практических занятиях, которые подразделяются на учебные и репетиционные.

Виды занятий с применением дистанционных образовательных технологий: видео уроки, мастер-классы, консультации, онлайн конкурсы.

Состав группы – постоянный, разновозрастной.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы: формирование нравственной и творческой личности через занятия театральным искусством.

Для осуществления поставленной цели необходимо решать следующие задачи:

Задачи 1-го этапа (1 год обучения):

Образовательные (предметные):

- обучать навыкам и умениям в области театрального искусства;
- учить приёмам актерской психотехники путём индивидуального тренинга, а так же групповых занятий по программе;
- сформировать представление о системе К.С. Станиславского, как система законов природы актерского мастерства.

Личностные:

- развивать художественно-творческие способности, образно – ассоциативное мышление, фантазию, зрительно-образную память;
- развить самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность.

Метапредметные:

- развить у ребенка устойчивую мотивацию к занятиям театральным искусством;
- сформировать потребность в саморазвитии и к творческой самореализации;
- развить способность использовать речь для регуляции своего действия.

Задачи 2-го этапа (2-3 год обучения):

Образовательные (предметные):

- пробуждать фантазию, способность к импровизации;
- выработать у ребёнка творческое зрение - избирательное, конструирующее.

Личностные:

- формировать основы самостоятельности, настойчивости в достижении поставленной цели, ответственности;
- формировать осознанные устойчивые эстетические предпочтения и ориентацию на искусство как значимую сферу человеческой жизни.

Метапредметные:

- научить самостоятельно ставить цели, задачи, сверхзадачи театрализованного представления (или спектакля) и разрабатывать методы их реализации;
- сформировать способность строить в коллективе отношения на основе взаимопомощи и сотворчества;
- привить навык формулировать собственное мнение и позицию;
- учить допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии, стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.

Задачи 3-го этапа (4 год обучения):

Образовательные (предметные):

- предоставить ребёнку необходимый объем теоретических сведений;
- научить ребёнка владеть тренингом психотехники актера.

Личностные:

- сформировать у ребенка положительную «Я – концепцию», которая характеризуется тремя факторами:

- а) уверенностью в доброжелательном отношении к нему других людей;
- б) убежденностью в успешном овладении выбранным видом деятельности;
- в) чувством собственной значимости;

- сформировать способность адекватного понимания причин успешности или не успешности собственной творческой деятельности.

Метапредметные:

- учить ребёнка осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

- сформировать у ребенка умение осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

- учить самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

1.3. Содержание программы.

Учебный план 1-й год обучения.

№ п/п	Разделы. Темы.	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Гимнастика чувств.	60	6	54	
1.1	Общие сведения. Театр. Актер. Сцена.	4	3	1	Контрольное упражнение
1.2	Значение подробностей в искусстве.	18	1	17	Контрольное упражнение
1.3	Пантомима	20	1	19	Контрольное упражнение
1.4	Многообразие выразительных средств в театре.	18	1	17	Контрольное упражнение
II.	Импровизационный метод существования.	60	8	52	
2.1	Техника речи.	20	6	14	Контрольное упражнение
2.2	Художественное восприятие действительности.	40	2	38	Чтение отрывка худ. произведения
III.	Драматургические опыты.	20	2	18	
3.1	Основа актерского мастерства – сцена. Этюд, как основное средство воспитания актера.	20	2	18	Этюдная работа по заданным обстоятельствам в группах
IV.	Аттестация обучающихся.	4	2	2	Открытое занятие, контрольный показ
	ИТОГО:	144	18	126	

Содержание учебного плана 1- го года обучения.

Раздел I. Гимнастика чувств. (60 часов).

Тема 1.1 Общие сведения. Театр. Актер. Сцена. (4 часа)

Теория. Введение в образовательную программу. Знакомство с предметом. История возникновения театра, драматургии. Многообразие форм. Искусство актера. Театр кукол.

Практика. Рассказать о своих впечатлениях от просмотра самого любимого спектакля, который дети видели.

Форма контроля: контрольного упражнения.

Дистанционная форма обучения.

Практика. Презентация. Ссылка: https://vk.com/club194024420?w=wall-194024420_55%2Fall

Формы контроля: видеоотчёт в ВК.

Тема 1.2. Значение подробностей в искусстве. (18 часов)

Теория. Особенность и значение упражнений с воображаемым предметом.

Практика. Отработка упражнений с воображаемым предметом; выявление составных частей: логическая последовательность действия, препятствия в выполнении действия, предлагаемые обстоятельства.

Форма контроля: контрольного упражнения.

Тема 1.3. Пантомима. (20 часов)

Теория. Предыстория появления и развития со времен Древней Греции до наших дней.

Практика. Работа над пластикой тела, выразительностью жеста. Постановка миниатюр на языке жеста.

Форма контроля: контрольного упражнения.

Дистанционная форма обучения.

Практика. Презентация. Ссылка: https://vk.com/club194024420?w=wall-194024420_56%2Fall

Формы контроля: видеоотчёт в ВК.

Тема 1.4. Многообразие выразительных средств в театре. (18 часов)

Теория. Влияние драматургии, декораций, костюмов, грима, света, музыкального и шумового оформления на театральное действие.

Практика: Выполнение упражнений с применением выразительных средств.

Форма контроля: контрольного упражнения.

Дистанционная форма обучения.

Практика. Презентация. Ссылка: https://vk.com/club194024420?w=wall-194024420_57%2Fall

Формы контроля: фотоотчёт в ВК.

Раздел II. Импровизационный метод существования. (60 часов)

Тема 2.1. Техника речи. (20 часов)

Теория. Технология формирования речи, способы подготовки речевого аппарата к его использованию.

Практика. Разучивание и выполнение дыхательной гимнастики,

артикуляционной гимнастики, скороговорок, голосовой гимнастики. Выразительное чтение.

Форма контроля: контрольное упражнение.

Дистанционная форма обучения.

Практика. Презентация. Ссылка: https://vk.com/club194024420?w=wall-194024420_58%2Fall

Формы контроля: видеоотчёт в ВК.

Тема 2.2. Художественное восприятие действительности. (40 часов)

Теория. Что значит художественное (чувственное) восприятие действительности испецифический (театральный) характер мышления.

Практика. Выполнение упражнений, побуждающих к импровизации. Знакомство с монологом, диалогом. Подготовка к работе с этюдом.

Формы контроля: чтение отрывка художественного произведения.

Раздел III. Драматургические опыты. (20 часов).

Тема 3.1. Основа актерского мастерства - сцена. Этюд. (20 часов)

Теория. Этюд - основное средство воспитания актера. Актерские задачи в этюдах. Цель и задачи. Составные части этюда: мысль, событие, действие, обстоятельства, импровизация.

Практика. Одиночный этюд на освоение жизненной простейшей ситуации. Одиночный этюд на основе эмоциональных воспоминаний и переживаний. Одиночный или парный этюд на действие с воображаемыми предметами. Групповой этюд с имитацией деятельности.

Формы контроля: этюдная работа по заданным обстоятельствам в группах.

Раздел IV. Аттестация обучающихся. (4 часа)

Практика. Итоговое занятие, фрагмент спектакля, полный спектакль.

Формы контроля: открытое занятие, контрольный показ.

Учебный план 2-й год обучения

№ п/п	Разделы. Темы.	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Гимнастика чувств.	20	3	17	
1.1	Пантомима. Мимика.	6	1	5	Контрольное упражнение
1.2	Значение подробностей в искусстве.	8	1	7	Контрольное упражнение
1.3	Техника речи.	6	1	5	Контрольное упражнение
II.	Импровизационный метод существования.	44	5	39	
2.1	Импровизация.	12	1	11	Контрольное упражнение
2.2	Монолог.	6	1	5	Чтение отрывка худ. произведения в заданном образе
2.3	Диалог.	8	1	7	Этюд по известной сказке в форме диалога
2.4	Многообразие выразительных средств в театре.	8	1	7	Контрольное упражнение
2.5	Освоение предлагаемых обстоятельств.	10	1	9	Этюдная работа по заданным обстоятельствам в группах
III.	Драматургические опыты.	148	6	142	
3.1	Основа актерского мастерства – сцена. Этюд.	20	1	19	Этюдная работа по заданным обстоятельствам в группах
3.2	Драматургия.	128	5	123	Контрольный показ
IV.	Аттестация обучающихся.	4	-	4	Открытое занятие, контрольный показ
	ИТОГО:	216	14	202	

Содержание учебного плана 2-го года обучения

Раздел I. Гимнастика чувств. (20 часов).

Тема 1.1. Пантомима. Мимика. (6 часов)

Теория. Исторические данные. Значение для современного театра.

Практика. Работа над пластикой тела, выразительности жеста. Постановка миниатюр на языке жеста.

Форма контроля: контрольное упражнение.

Дистанционная форма обучения.

Практика. Презентация. Ссылка: https://vk.com/club194024420?w=wall-194024420_59%2Fall

Формы контроля: видеоотчёт в ВК.

Тема 1.2. Значение подробностей в искусстве. (8 часов)

Теория. Особенности и значение упражнений с воображаемым предметом.

Практика. Отработка упражнений с воображаемым предметом; выявление составных частей: логическая последовательность действия, препятствия в выполнении действия, предлагаемые обстоятельства, комбинирование воображаемых предметов с реальными, автоматизм в выполнении действий.

Форма контроля: контрольное упражнение.

Тема 1.3. Техника речи. (6 часов)

Теория. Технология формирования речи, способы подготовки речевого аппарата к его использованию.

Практика. Разучивание и выполнение дыхательной гимнастики, артикуляционной гимнастики, скороговорок, выразительное чтение, голосовая гимнастика.

Форма контроля: контрольное упражнение.

Дистанционная форма обучения.

Практика. Презентация. Ссылка: https://vk.com/club194024420?w=wall-194024420_58%2Fall

Формы контроля: видеоотчёт в ВК.

Раздел II. Импровизационный метод существования. (44 часа)

Тема 2.1. Импровизация. (12 часов)

Теория. Значение импровизации, творческой инициативы в театральном искусстве.

Практика. Выполнение упражнений, побуждающих к импровизации в коллективной работе и индивидуально.

Форма контроля: контрольное упражнение.

Тема 2.2. Монолог. (6 часов)

Теория. Понятие монолога в драматургии и театре; его значение.

Практика. Чтение известных монологов из художественной литературы. Создание монолога обращенного к себе или к зрителям.

Форма контроля. Чтение отрывка художественного произведения в заданном образе.

Тема 2.3. Диалог. (8 часов)

Теория. Понятие театрального диалога, строящегося на основе явного или

скрытого конфликта между двумя людьми. Значение диалога.

Практика. Чтение диалогов из художественной литературы, создание диалогов в виде телепередач, интервью, спора, телефонного разговора и т.п.

Форма контроля: этюд по известной сказке в форме диалога.

Тема 2.4. Многообразие выразительных средств в театре. (8 часов)

Теория. Влияние драматургии, декораций, костюмов, грима, света, музыкального и шумового оформления на театральное действие.

Практика. Выполнение упражнений с применением выразительных средств, выполнение и защита творческих работ (по гриму, декорациям, костюму).

Форма контроля: контрольное упражнение.

Тема 2.5. Освоение предлагаемых обстоятельств. (10 часов)

Теория. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением, умение вскрыть предлагаемые обстоятельства, поверить в них - задача артиста.

Практика. Этюды на организацию действия. «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Форма контроля: этюдная работа по заданным обстоятельствам в группах.

Раздел III. Драматургические опыты. (148 часа).

Тема 3.1. Основа актерского мастерства - сцена. Этюд. (20 часов)

Теория. «Этюд — средство вспомнить жизнь» К.С. Станиславский. Составные части этюда: мысль, событие, действие, обстоятельства. «Я» в предлагаемых обстоятельствах, импровизация. Событие - основа этюда. Актерские задачи в этюдах.

Практика. Театр - экспромт, старая сказка в новой интерпретации и т.п. Создание, анализ и работа над этюдом.

Форма контроля: этюдная работа по заданным обстоятельствам в группах.

Тема 3.2. Драматургия. (128 часа)

Теория. Многообразие жанров творчества драматурга.

Практика. Выбор жанра, над которым группа хотела бы работать; анализ пьесы; распределение ролей, анализ характеров действующих лиц; репетиции индивидуальные и коллективные, создание и изготовление костюмов, разработка музыкального или шумового оформления спектакля, подбор и изготовление декораций, обсуждение и разработка грима актеров. Организация и проведение выступлений.

Форма контроля: контрольный показ.

Раздел IV. Аттестация обучающихся. (4 часа)

Практика. Итоговое занятие, демонстрация этюдов, спектакль.

Форма контроля: открытое занятие, контрольный показ.

Учебный план 3-й год обучения

№ п/п	Разделы. Темы.	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Гимнастика чувств.	20	1	19	
1.1	Тренинг творческой психотехники актера.	20	1	19	Контрольное упражнение
II.	Импровизационный метод существования.	12	1	11	
2.1	Многообразие выразительных средств в театре.	12	1	11	Выполнение учебного проекта
III.	Драматургические опыты.	180	12	168	
3.1	Система К.С. Станиславского. Общие сведения	2	2	-	Тестовая работа
3.2	Сценическое воплощение этюдов.	12	-	12	Этюдная работа по заданным обстоятельствам в группах
3.3	Драматургия.	166	10	156	Контрольный показ
IV.	Аттестация обучающихся.	4	-	4	Открытое занятие, контрольный показ
	ИТОГО:	216	14	202	

Содержание учебного плана 3-го года обучения

Раздел I. Гимнастика чувств. (20 часов)

Тема 1.1. Тренинг творческой психотехники актера. (20 часов)

Теория. Рабочее самочувствие. Творческое восприятие. Артистическая смелость. Элемент характерности. Импровизация.

Практика. Выполнение упражнений на развитие перечисленных составляющих психотехники актера.

Форма контроля: выполнение контрольного упражнения.

Раздел II. Импровизационный метод существования. (12 часов)

Тема 2.1. Многообразие выразительных средств в театре.

Теория. Дальнейшее изучение костюма, грима, декорации, драматургии.

Практика. Разработка и защита творческих работ.

Форма контроля: выполнение учебного проекта.

Раздел III. Драматургические опыты. (180 часов)

Тема 3.1. Система К.С. Станиславского. Общие сведения. (2 часа)

Теория. Система Станиславского как совокупность элементов, призванных проложить путь к правильному сценическому самочувствию. Тренинг по системе Станиславского. Система Станиславского как система научно обоснованных законов органической природы актерского творчества. Внутренняя и внешняя техника актера. Туалет актера – тренировка психотехники.

Форма контроля: тестовая работа.

Тема 3.2. Сценическое воплощение этюдов. (12 часов)

Теория. Этюд - как основное средство воспитания актера. Цель и задачи этюдов. Составные части этюда. Актерская импровизация.

Практика. Сценическое воплощение этюдов: одиночных - на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств; на сценическое общение к факту, предмету; парные - на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнером.

Форма контроля: этюдная работа по заданным обстоятельствам в группах.

Тема 3.3. Драматургия. (166 часов)

Теория. Знакомство с многообразием жанров драматургии.

Практика. Выбор пьесы, анализ пьесы, распределение ролей, анализ характеров действующих лиц; репетиции индивидуальные и групповые, изготовление костюмов, разработка музыкального или шумового оформления спектакля, изготовление декораций. Организация и проведение выступлений.

Форма контроля: контрольный показ.

Раздел IV. Аттестация обучающихся. (4 часа)

Практика. Итоговое занятие, демонстрация этюдов, спектакль.

Форма контроля: открытое занятие, контрольный показ.

Учебный план 4-й год обучения

№ п/п	Разделы. Темы.	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Этюд – как основное средство воспитанияактера.	24	1	23	
1.1	Повторение. Этюд в состоянии органического молчания. Пантомима. Одиночный, парный и групповой этюд.	6	1	5	Демонстрация этюда
1.2	Этюд «Я в предлагаемых обстоятельствах».	6	-	6	Демонстрация этюда
1.3	Этюд в сказочных обстоятельствах	6	-	6	Демонстрация этюда
1.3	Этюд, как художественное произведение	6	-	6	Демонстрация этюда
II.	Драматургия.	72	2	70	
2.1	Героико-патриотический сюжет.	36	1	35	Контрольный показ
2.2	Наши современники.	36	1	35	Контрольный показ
III.	Театрализованные представления.	48	2	46	
3.1	Театрализованное представление ко Дню здоровья	24	1	23	Контрольный показ
3.2	Театрализованное представление к Новому году	24	1	23	Контрольный показ
IV.	Творческий проект.	48	6	42	Защита проекта
V.	Аттестация обучающихся.	4		4	Открытое занятие, контрольный показ
	ИТОГО:	216	9	207	

Примечание1. Выбор тематики театрализованных представлений может определяться, как пожеланием детей, так исходя из общих задач и целей, которые ставит на текущий год Центр детского творчества.

Примечание2. Темы, планируемые на год, не обязательно должны выполняться в строго запланированном порядке. Последовательность тем зависит от задач, поставленных на текущий год ЦДТ и степенью заинтересованности учащихся.

Содержание учебного плана 4 -го года обучения

Раздел I. Этюд - основное средство воспитания актёра.

Тема 1.1. Повторение. Этюд в состоянии органического молчания. Пантомима.

Одиночный, парный и групповой этюд. (6 часов)

Теория. Повторение. Этюд - основное средство воспитания актёра. Актёрские задачи в этюдах. Цели и задачи этюда. Составные части этюда: мысль, событие, действие, обстоятельства, импровизация.

Практика. Этюд в состоянии органического молчания. Одиночный, парный, групповой. Пантомима. Работа над пластикой тела, выразительностью жеста. Постановка миниатюр на языке жеста.

Форма контроля: демонстрация этюда.

Тема 1.2. Этюд «Я в предлагаемых обстоятельствах». (6 часов)

Практика. Импровизация. Событие - основа этюда. Одиночные, парные, групповые этюды.

Форма контроля: демонстрация этюда.

Тема 1.3. Этюд в сказочных обстоятельствах (6 часов)

Практика. Работа в сказочных и вымышленных обстоятельствах. Большой и малый круг предлагаемых обстоятельств.

Форма контроля: демонстрация этюда.

Тема 1.4. Этюд, как художественное произведение. (6 часов)

Практика. Постановка этюда по мотивам художественного произведения

Форма контроля: демонстрация этюда.

Раздел II. Драматургия.

Тема 2.2. Героико-патриотический сюжет. (36 часов)

Теория. Примеры пьес с героико-патриотическим сюжетом по произведения о Великой Отечественной войне. Особенности работы над спектаклем по пьесам подобного содержания, знание эпохи, костюма, особенностей поведения. Патриотическое воспитание словом.

Практика. Выбор пьесы. Анализ пьесы и характеров героев, распределение ролей, оформительская и репетиционная деятельности. Организация и проведение выступлений.

Форма контроля: контрольный показ

Тема 2.3. Наши современники. (36 часов)

Теория. Особенности работы над спектаклем, в котором главные действующие лица - наши современники, например «Вам и не снилось» Г. Щербакова,

«Рисунки для Сашки» Т. Бочарова, Я. Богданова «Однокамерная клетка», Л. Духанина «Глупо разговаривать с дождем», «Чужая среди чужих», Ю. Сорокина «Только руку мою не отпускай» и т.п.

Практика. Выбор пьесы. Анализ пьесы и характеров героев, распределение ролей, оформительская и репетиционная (индивидуальная и групповая) деятельности. Организация и проведение выступлений.

Форма контроля: контрольный показ

Раздел III. Театрализованные представления.

Тема 3.1. Театрализованное представление ко Дню здоровья (36 часа)

Теория. Отличие театрализованного представления от спектакля. Цели, задачи, сверхзадача. Методы их достижений. Форма мероприятия, работа с методическим аппаратом. Особенности музыкального и шумового оформления. Оформление сцены и зала.

Практика. Выбор темы. Постановка целей, задач и сверх задачи. Выбор формы данного театрализованного представления, а в связи с этим выбор методов работы. Подбор используемой литературы. Совместное (групповое) написание сценария, распределение ролей (анализ характеров), подбор используемых игр (и других развлекательных моментов), музыкально-шумовое оформление, грим, изготовление декораций и костюмов. Организация и проведение театрализованного представления.

Форма контроля: контрольный показ

Тема 3.2. Театрализованное представление к Новому году. (36 часа)

Теория. Традиционная форма новогоднего представления. Новогодний спектакль. Особое значение музыкального оформления, бутафории и декораций. Соединение театрализованного представления с игровой и конкурсной программой.

Практика. Выбор тематики будущего представления. Постановка целей и задач. Подбор персонажей. Написание и корректировка сценария. Подбор игровой программы и номеров. Изготовление костюмов, подбор грима, бутафории и декораций. Репетиции (групповые и индивидуальные)

Форма контроля: контрольный показ

Раздел IV. Творческий проект. (48 часов)

Теория. Что такое проектная деятельность и научное исследование. Социальный и творческий проект: различия типов проектов и основы проектирования.

Методика исследования в данной предметной области.

Практика. Постановка целей и задач проекта. Анализ работы. Культурологическое исследование. Создание сценария. Подбор выразительных средств. Постановочно-репетиционная работа над творческой частью проекта. Создание презентации. Защита группового проекта.

Форма контроля: защита проекта. Участие в конкурсах и фестивалях проектов

Раздел V. Аттестация обучающихся. (4 часа)

Практика. Итоговое занятие, спектакль, театрализованное представление.

Форма контроля: открытое занятие, контрольный показ.

1.4. Планируемые результаты.

Результаты 1 этапа обучения. Учащийся:

будет знать:

- историю возникновения театра;
- многообразие форм театрального искусства и выразительных средств в театре;
- понятие пантомимы, техника речи, этюда: одиночного, парного, группового, монолога и диалога в литературе.

будет уметь:

- управлять своим вниманием к предмету; распределять и произвольно переключать внимание к партнеру;
- находить внешний образ (пластический, звуковой), адекватно выражающий чувство, характер, настроение.

Личностные результаты. Учащийся будет проявлять:

- зрительно-образную память, мыслить образно-ассоциативно, фантазировать;
- художественно-творческие способности;
- самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность.

Метапредметные результаты. У учащегося будут сформированы:

- устойчивая мотивация к занятиям театральным искусством;
- потребность в саморазвитии и к творческой самореализации;
- умение использовать речь для регуляции своего действия.

Результаты 2 этапа обучения. Учащийся:

будет знать:

- понятия: воображаемый предмет, дыхательная, артикулярная и голосовая гимнастика, импровизация;
- что такое декорация, бутафория, костюм театральный, грим;
- понятие этюда «я в предлагаемых обстоятельствах»;

будет уметь:

- вырабатывать критерии целесообразности и логичности поведения в этюде;
- сочинять, подготавливать и выполнять этюды;
- организовывать работу в парном и групповом этюде;
- импровизировать в игре, в случаях необходимости помочь партнеру, удерживая при этом свою задачу;
- анализировать работу свою и партнеров в этюде или в пьесе с точки зрения реализации замысла.

Личностные результаты. Учащийся будет проявлять:

- основы самостоятельности, настойчивости в достижении поставленной цели, ответственности;
- осознанные устойчивые эстетические предпочтения и ориентация на искусство, как значимую сферу человеческой жизни.

Метапредметные результаты. У учащегося будут сформированы умения:

- самостоятельно ставить цели, задачи, сверхзадачи театрализованного

представления (или спектакля) и разрабатывать методы их реализации;

- строить в коллективе отношения на основе взаимопомощи и сотворчества.
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, допуская возможность существования у людей различных точек зрения, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии, стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.

Результаты 3 этапа обучения. Учащийся:

будет знать:

- что такое рабочее самочувствие, творческое восприятие, артистическая смелость, элементы характерности, импровизация;
- составляющие части театрализованного представления;
- отличие театрализованного представления от спектакля.

будет уметь:

- владеть логикой, последовательностью сценического действия «от себя»;
- проводить анализ отрывка пьесы или пьесы в целом;
- самостоятельно работать над образом;
- слушать и слышать партнера и себя, воздействовать на партнера, создавать иллюстрированный подтекст роли.

Личностные результаты. Учащийся будет проявлять:

- положительную «Я – концепцию»;
- способность адекватно понимать причины успешности или не успешности собственной творческой деятельности.

Метапредметные результаты. У учащегося будут сформированы:

- умение осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- умение осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- умение самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

После прохождения полного курса обучения обучающимся выдается **сертификат** об освоении дополнительной общеразвивающей программы «Студия актёрского мастерства» (4 года).

Выпускники данной программы имеют возможность продолжить обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Теоритические и практические основы классической режиссуры и мастерства актёра» (срок реализации 2 года)

<https://docs.pfdo.ru/uploads/programs/Zab/cad/Zabcad7D6SbEJ90-339bG0DJU1.pdf>

Апробация методов и форм программы «Студия актёрского мастерства» проходила с 2019 года по 2021 год в МБУДО «Жирновский ЦДТ».

Занятия по программе оказали положительное влияние на развитие познавательных интересов, социальную активность учащихся 7-11 лет, раскрытие личности, имеющей собственное мнение.

В реализацию данной программы вовлечено около 50 учащихся. В процессе реализации программы, учащиеся применяют полученные умения и навыки, участвуя в районных гражданско-патриотических акциях, фестивалях, конкурсах, проектной и исследовательской деятельности:

- Всероссийская акция «БиблиоНочь», 2019г.

Ссылка: https://www.youtube.com/watch?v=-9_nKCCnLc

- Литературный челлендж «Я о войне читаю эти строки», 2020г.

https://vk.com/video242291150_456239045

-Всероссийская акция «День птиц», 2021г.

Ссылка: <https://www.instagram.com/p/CNHeSMXqeKL/>

Результаты участия методического кейса в конкурсах профессионального и педагогического мастерства демонстрируют актуальность и важность данной программы для Жирновского муниципального района и региона:

- диплом участника Всероссийского педагогического конкурса «Творческий учитель-2020», 30.09.2020г.;

- сертификат участника конкурса методических разработок и эссе о Гули Королёвой, 24.09.2020г.;

- диплом победителя (1 место) международного конкурса «Методические разработки педагогов», 01.04.2021г.;

- 1 место в Международном конкурсе дополнительных общеобразовательных программ «Солнечный свет», 09.04.2021г. (Программа «Студия актёрского мастерства»).

(Приложение 1 «Сведения о качестве реализации Программы»).

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график



Директор
МБУДО «Жирновский ЦДТ»
С.А. Морев

Дополнительная общеразвивающая программа «Студия актерского мастерства» для детей 7-11 лет

Год обучения/ № группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки контр. процедур	Продолжительность каникул
2 год группа № 1	01.09.2020	31.05.2021	36	72	216	2 раза в неделю по 3 часа	21-25.12.2020г. 21-25.05.2021г.	01-8.01.2021

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое обеспечение:

- светлый, просторный, хорошо проветриваемый класс с определенным температурным режимом не ниже +17⁰;
- стулья - 15 шт.;
- ноутбук;
- флеш-накопитель.

2.2.2. Информационное обеспечение (аудио-, видео-, фото-, интернет источники):

Видеоматериалы:

- запись конкурсного выступления для участия в Международном конкурсе театрального творчества «Звёздный проект»: Антипиной С. (1 год обучения) «Царица-гусеница» (Э. Асадов); Забалуевой Е. (1 год обучения) «Медвежонок» (Э.Асадов);

- видеозапись спектаклей: «Золушка» (2013г.); «Принц-Кролик»; «Квадрат из поклонников» (2014г.); «Вернуть букву Ё»; «Праздник непослушания»; «Принцесса Кру» (2010г.);

- видеозапись конкурсных выступлений международного конкурса «Наш Сталинград», «Город-герой»;

- видеозапись театрализованных представлений: «Волшебный ларец Деда Мороза»; «Скучен день до вечера, коли делать нечего»; «Новогодние приключения Машеньки и Медведя».

Музыкальное оформление к спектаклям:

- «Сборник к новогодним представлениям» - CD-диск с фонограммами;

- «Классическая музыка» - CD-диск, сборник: Бах, Бетховен, Моцарт, Вивальди, Чайковский;
- «Детские и школьные песни» - CD-диск;
- «Сборник фонограмм к спектаклям» - CD-диск.

Наглядный материал:

- плакат «Эмоциональные маски»;
- артикуляционные карты;
- фотоальбом с материалами спектаклей;
- афиши и эскизы с прошлых постановок.

2.2.3. Кадровое обеспечение:

В реализации данной программы с обучающимися работает один педагог – Гребенник Влада Николаевна, педагогический стаж – 2,5 года.

Имеет высшее профессиональное образование. Окончила Волгоградский государственный институт искусств и культуры (ВГИИК) направление подготовки «режиссура театрализованных представлений и праздников», специальность - режиссёр театрализованных представлений и праздников, квалификация - бакалавр.

В 2020 году прошла курсы повышения квалификации по программе «Особенности образования детей с ОВЗ в рамках реализации ФГОС» в объеме 32 часа.

Достижения:

- грамота отдела по образованию Жирновского муниципального района Волгоградской области, 2020г.
- диплом 1 степени муниципального этапа конкурса «Лучший педагог дополнительного образования-2020» в номинации «Педагогический дебют», 11.03.2020г.;
- благодарственное письмо за подготовку учащихся к Всероссийскому фестивалю-конкурсу мастерство (номинации литературное искусство и театральное творчество) 2019г.; конкурсу-фестивалю «Памяти павших будем достойны, 2020г.; грантовому конкурсу-фестивалю «ЛАНДЫШИ», 2020г.;
- благодарственное письмо члену экспертной комиссии III Открытой районной научно-практической конференции «Шаг в будущее», 2019г.;
- благодарственное письмо члену жюри муниципального этапа Всероссийского конкурса «Живая классика», 2020-2021гг.

2.3.Формы контроля

Результаты обучения: определенный набор знаний, умений и навыков; развитие способностей; положительные психические изменения; улучшение показателей адаптации в обществе; повышение престижа объединения; презентабельные результаты выступления и участие в конкурсах.

Показатели результативности педагогического процесса:

1. Сохранность контингента.
2. Умение педагога определить индивидуальный рост учащихся, спрогнозировать перспективу творческого развития.
3. Отношение детей к занятиям в данном коллективе и к педагогу.
4. Успешное освоение детьми программы.
5. Соответствие результатов деятельности целевым установкам.

Формами подведения итогов реализации образовательной программы являются: контрольные показы спектаклей, участие в дистанционных конкурсах, фестивалях, итоговые занятия, групповые этюды, контрольные упражнения (тесты), диагностические процедуры по определению образовательного уровня и воспитанности обучающихся – *приложение 2*.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, аналитический материал, видеозапись, грамота, дневник наблюдений, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), статья и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, аналитическая справка (отчет о работе педагога), защита творческих работ, конкурс, открытое занятие, презентация проекта и др.

2.4.Оценочные материалы

Методы педагогической диагностики: наблюдение, анкетирование, беседа, интервью, опрос, тестирование, изучение педагогической документации (программы, УМК, портфолио профессиональной деятельности).

Данные методы можно использовать как для текущего и промежуточного контроля освоения образовательной программы, так и при проведении итоговой аттестации обучающихся, анализа достижений учащихся и коллектива.

Методика педагогической диагностики.

Методики диагностики изменения личности ребенка:

- Диагностическая карта учета динамики личностных качеств развития учащихся (*приложение 2*).
- Карта оценивания результативности усвоения дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности учащимися (*приложение 3*).

Методики диагностики изменений системы отношений:

- Анкета опроса потребителей образовательных услуг (*приложение 4*).
- Методика «Дневник педагогических наблюдений» (*приложение 5*).

2.5. Методические материалы

1. Особенности организации образовательного процесса.

Реализация данной программы проходит в очной форме, с использованием дистанционных образовательных технологий. Программа очной формы обучения состоит из учебных, репетиционных и постановочных занятий.

Занятия применением дистанционных образовательных технологий подразумевают видео уроки, мастер-классы, консультации.

2. Методы обучения (словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, проблемный; игровой, дискуссионный, и др.) **и воспитания** (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.).

3. Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая;

Категории обучающихся: доступна всем желающим детям в возрасте от 7 до 11 лет.

4. Формы организации учебного занятия - акция, беседа, защита учебных проектов в рамках учебного занятия, игра, конкурс, конференция, лекция, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, чаепитие, поход, праздник, практическое занятие, представление, презентация, тренинг, кастинг, экскурсия.

5. Педагогические технологии:

- технология индивидуализации обучения, где применяются индивидуальные маршруты работы с одарёнными обучающимися – по темам программы «Техника речи», «Художественное восприятие действительности», «Монолог» и др. Участие обучающихся в конкурсах художественного чтения;

- технология группового обучения, применяется в работе над групповыми этюдами, а так же в работе над постановкой театрализованного представления и спектакля. Обучающимся предлагается обсудить задачу, наметить пути решения, реализовать их на практике и, наконец, представить найденный совместно результат;

- технология дифференцированного обучения, применяется в репетиционной работе над пьесой с целью организовать учебный процесс на основе учёта индивидуальных особенностей личности, что даёт каждому учащемуся возможность получить максимальные по его способностям знания и реализовать свой личностный потенциал;

- элементы технологии проектной деятельности, обучающиеся имеют возможность принять участия в исследовательских и творческих проектах, результатом которых является подготовка видеоролика, фотоотчёт, участие в научно-практической конференции и др.;

- технология игровой деятельности, игровые формы взаимодействия педагога и детей через реализацию определенного сюжета (игры, сказки, спектакля). Игры подбираются с учётом изучаемой темы: «Интервью» (тема «Диалог»), «Я не слышу» (тема «Пантомима»), «Читаем, как дети» (тема «Техника речи») и др.;

- коммуникативная технология обучения, позволяет осознать и использовать на практике механизмы функционирования языка: использование языка с целью получить что-либо; для взаимодействия с другими людьми; для выражения

собственных чувств и мыслей; для создания мира фантазий; для передачи информации;

- здоровьесберегающая технология направлена на сохранение и укрепление здоровья ребёнка на всех этапах его обучения и развития: проведение инструктажей по технике безопасности; соблюдение правил личной и общественной гигиены (в т.ч. и правила личной гигиены в период COVID-19), санитарно-гигиенических норм при работе с учащимися, чередование различных видов деятельности;

- дистанционные технологии. Взаимодействие обучающегося и преподавателя, осуществляется независимо от места их нахождения и распределения во времени, на основе педагогически организованных информационных технологий, прежде всего с использованием средств телекоммуникаций и телевидения. Разработаны темы программы для обучения в дистанционном режиме на платформе ZOOM включающие в себя: видео уроки, мастер-классы, консультации и др.

6. Алгоритм учебного занятия.

Первая часть занятия (подготовительная):

- Организационный момент, приветствие;
- Организация рабочего пространства в зависимости от формы занятия (творческий полукруг, «выгородка» к спектаклю и др.)

Вторая часть занятия (основная):

- изучение учебного материала (теоретических сведений, выполнение практических заданий или репетиционная работа)

Третья часть занятия (заключительная):

- рефлексия (обсуждение этюдов, практических упражнений, фронтальное повторение теоретических сведений, разбор репетиции по эпизодам и сценам);
- аплодисменты по итогам проделанной работы;
- выход из кабинета.

2.6. Список литературы

Для педагога

Нормативно-правовые документы:

1. Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)").
2. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816)".
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28 "Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
7. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

Основная литература

1. Аль Д.Н. Основы драматургии. Учебное пособие. - Планета музыки, СПб., 2018.
2. Бруссер А.М. Основы дикции. Практикум. Учебное пособие. -Планета музыки, СПб, 2018.
3. Бутенко Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. Учебное пособие. - Планета музыки, СПб, 2017.
4. Сарабьян Э. Актёрский тренинг по системе Станиславского: Речь. Слова. Голос. Максимальная достоверность и убедительность. – (Серия «Золотой фонд актёрского мастерства»). – М., 2017.
5. Сорокина Г.Э., Тимошенко Ю.В. Дополнительная общеразвивающая программа «Студия актерского мастерства», Жирновск, 2016.
6. Ульянов В. Быть услышанным и понятым. Техника и культура речи. Лекции и практические занятия. – (Серия «Лаборатория творчества»). СПб, 2016.

Дополнительная литература

- 1.Белощенко С. Н. Работа над голосом и речью детей и подростков в самодеятельных театральных коллективах» (Практикум по сценической речи для студентов колледжей культуры и искусства и руководителей театральных коллективов). СПб, 2006.
- 2.Каменский Ю. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре». - Издательство «Детское время», 2020.
- 3.Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе». Программы, конспекты занятий, сценарии. Из серии «Дополнительное образование». – Издательство «Учитель». – Волгоград, 2008.

4. Непейвода С.И. Грим. Учебное пособие (+DVD). - Издательство «Лань Спб», СПб, 2015.

5. Терещенко А.В. Энциклопедия «История культуры русского народа». - ООО Издательство «Эксмо», 2007.

Для детей

1. Антонова Е.В. Экскурсия за кулисы. – «Настя и Никита» М., 2018.

2. Бормин Н.В. На школьных подмостках сцены» из серии «Внеклассная работа в школе». - Издательство «Учитель». – Волгоград, 2008.

3. Кондратенко А.П. Театр. – М.: Издательский дом Мещерякова, 2016.

4. Нищева Н.В. Весёлая артикуляционная гимнастика. – «Детство-Пресс» СПб, 2017.

5. Серия книг «Чем развлечь гостей», 2000-2008.

6. Шестакова Е.С. Говори красиво и уверенно. Постановка голоса и речи. – СПб, 2018.

7. Яснов М.Д. Большая книга эмоций – «Клевер Медиа Групп» М., 2014.

Сведения о качестве реализации дополнительной общеразвивающей программы «Студия актёрского мастерства» для детей 7-11 лет в период с 2019 по 2021 год.

Автор-составитель:
Гребенник Влада Николаевна
педагог дополнительного образования

Результативность и качество реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Студия актёрского мастерства» для детей 7-11 лет рассматриваются как итоговые показатели достижения целей и задач программы - формирование нравственной и творческой личности через занятия театральным искусством.

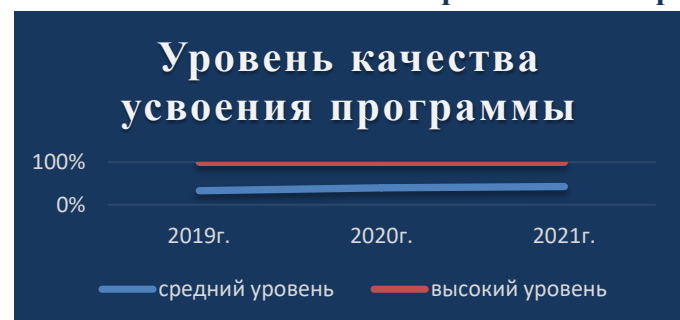
Результативность программы определяется диагностикой, включающей в себя: 1) мониторинг ежегодного количества обучающихся, занимающихся по программе; 2) мониторинг качества реализации программы (предметные, личностные и метапредметные результаты); 3) мониторинг участия обучающихся в творческих конкурсах разного уровня; 4) диагностическое исследование удовлетворенности обучающихся и родителей образовательным процессом (анкетирование).

1. Мониторинг количества обучающихся, занимающихся по программе

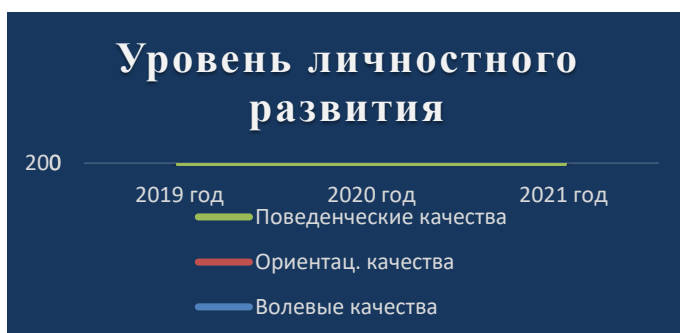


Количественный состав за 3 года показывает динамику роста обучающихся в период с 2019 по 2021 год, повышенный интерес к данному виду искусства у детей и родителей в Жирновском муниципальном районе.

2. Мониторинг качества реализации программы за 3 года



Представленные показатели результативности программы показывают положительную динамику качества усвоения программного материала. Мониторинг проводился по Оценочной карте обучающегося качества усвоения дополнительной общеразвивающей программы (Приложение № 3).



Представленные показатели уровня личностного развития учащихся показывают динамику роста уровня качеств личности, в особенности поведенческих качеств. Для оценки данного показателя использовалась диагностическая карта учета динамики личностных качеств развития учащихся (Приложение № 2).

Метапредметные результаты, получаемые учащимися в ходе обучения по программе, выражаются в развитии устойчивой мотивации к занятиям театральным искусством; потребности в

саморазвитии и творческой самореализации; осознанном и произвольном построении сообщений в устной и письменной форме; логическом рассуждении, включающее установление причинно-следственных связей.

В течение обучения метапредметные результаты отслеживаются с помощью методов психолого-педагогической диагностики: наблюдение, анализ вовлеченности учащихся в различные виды деятельности, мотивации учащихся к дальнейшему саморазвитию и самосовершенствованию.

3. Мониторинг участия обучающихся в творческих конкурсах.

Год	Региональный уровень	Всероссийский уровень	Международный уровень
2019	Областной конкурс «Им покорилось время». Лауреат 1 степени. 6 чел. 25.06.2019.	-XII Всероссийский конкурс для детей и молодёжи «Твори, Открывай, Действуй», 28.11.2019г. - 1 место Баур М., - 1 место (6 чел. кол. работа); -Всероссийский конкурс-фестиваль «Мастерство», 2019г. - лауреат 1 степени (5 чел. кол. работа).	
2020	-Областной конкурс «Им покорилось время», 02.07.2020г. - лауреат 2 и 3 степени (кол. работа 8 чел.); -IV районный дистанционный конкурс проектно-исследовательских работ «Шаг в будущее-2020» - 1 место, (коллективный проект), 26.05.2020г.	-I Всероссийский конкурс «Памяти павших будем достойны», 05.2020г. - лауреат 2 степени (кол. работа 6 чел.); -Всероссийский грантовый конкурс «ЛАНДЫШИ», 25.05.2020г. - лауреат 3 степени (кол. работа 6 чел.).	-XXXIV Международный конкурс детского видео и видеоклипов, 04.2020г. -лауреат 2 степени (кол. работа 17 чел.).
2021		-Всероссийский творческий конкурс «Талантоха», 10.03.2021г.- 3 место Каковкина Т. -Всероссийская акция «День птиц», 01.04.2021. – сертификат участника (кол. работа 6 чел.).	-LI Международный конкурс театрального творчества «Звёздный проект», 03.2021г. - лауреат 3 степени (кол. работа 8 чел.)

4. Диагностические исследования удовлетворенности обучающихся и родителей образовательным процессом (анкетирование).

Исследование удовлетворенности образовательным процессом родителями и учащихся показало стабильно высокий уровень показателей в течение трёх последних лет. Родители и учащиеся довольны образовательным процессом. Итоги анкетирования находятся в диапазоне – от 95 до 100%. Исходя из этого сделан вывод, что учащиеся посещают занятия с интересом и удовольствием, осознавая значимость программы для их личностного развития и воспитания (Приложение № 4 к программе «Анкета опроса потребителей образовательных услуг»).

Результаты участия методического кейса программы в конкурсах педагогического мастерства:

- Международный конкурс дополнительных общеобразовательных программ «Солнечный свет», 2021г. – 1 место.

Вывод: Высокая результативность освоения Программы обучающимися свидетельствует об эффективности выбора содержания и технологий ее реализации, которые способствуют умению управлять своей волей, видеть и слышать другого, понимать природу поступка и поведения, управлять своими эмоциями и главное понять себя и оценить свои возможности.

Один из результатов занятия театром: возникновение чувства уверенности в себе, ощущение и утверждения себя как личности, имеющей собственное мнение, раскованной, взрослой, отвечающей за себя и свои поступки, умеющей рассуждать и отстаивать свои убеждения.

Все эти данные говорят о том, что Программа «Студия актёрского мастерства» для детей 7-11 лет актуальна и востребована.

Диагностическая карта учета динамики личностных качеств развития учащихся

Показатель (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
1. Организационно – волевые качества:				
1.1. Терпение.	Способность переносить (выдержать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности.	<ul style="list-style-type: none"> • Терпения хватает меньше чем на ½ занятия. • Терпения хватает больше чем на ½ занятия. • Терпения хватает на всё занятие. 	0 5 10	Наблюдение.
1.2. Воля.	Способность активно побуждать себя к практическим действиям.	<ul style="list-style-type: none"> • Волевые усилия ребёнка побуждаются извне. • Иногда – самим ребёнком • Всегда – самим ребёнком. 	0 5 10	Наблюдение.
1.3. Самоконтроль.	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	<ul style="list-style-type: none"> • Ребёнок постоянно находится под воздействием контроля извне. • Периодически контролирует себя сам. • Постоянно контролирует себя сам. 	0 5 10	Наблюдение.
2. Ориентационные качества.				
2.1. Самооценка.	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.	<ul style="list-style-type: none"> • Завышенная. • Заниженная. • Нормальная. 	0 5 10	Анкетирование
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении.	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы.	<ul style="list-style-type: none"> • Интерес к занятиям продиктован ребёнку извне. • Интерес периодически поддерживается самим ребёнком. • Интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно. 	0 5 10	Тестирование.
3. Поведенческие качества.				
3.1. Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия).	Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации.	<ul style="list-style-type: none"> • Периодически провоцирует конфликты. • Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать. • Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты. 	0 5 10	Тестирование, метод незаконченного предложения.
3.2. Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения).	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные.	<ul style="list-style-type: none"> • Избегает участия в общих делах. • Участвует при побуждении извне. • Инициативен в общих делах. 	0 5 10	Наблюдение.

Уровни: низкий: 5 – 30 б.; средний: 31 – 45 б.; выше среднего: 46-55 б.; высокий: 56 – 70 б.

Карточка учета результатов личностного развития обучающегося

Название объединения _____ **Ф.И.О. педагога**

№ п/п	Показатели/ФИ обучающегося																								
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
1.	Организационно волевые качества:																								
	1.1.Терпение.																								
	1.2.Воля.																								
	1.3.Самоконтроль.																								
2.	Ориентационные качества:																								
	2.1.Самооценка.																								
	2.2.Интерес к занятиям в детском объединении.																								
3.	Поведенческие качества:																								
	3.1.Конфликтность.																								
	3.2.Тип сотрудничества.																								
	Всего:																								

№ п/п	Показатели																								
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
1.	Организационно волевые качества:																								
	1.1.Терпение.																								
	1.2.Воля.																								
	1.3.Самоконтроль.																								
2.	Ориентационные качества:																								
	2.1.Самооценка.																								
	2.2.Интерес к занятиям в детском объединении.																								
3.	Поведенческие качества:																								
	3.1.Конфликтность.																								
	3.2.Тип сотрудничества.																								
	Всего:																								

Карта оценивания результативности усвоения дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности учащимися за _____ учебный год

(ф.и.о. учащегося детского объединения, год обучения)

Показатели	Сроки диагностики	Середина года (баллы)	Конец года (баллы)
I. Теоретическая подготовка ребёнка (10 баллов):			
1.1. Теоретические знания (3 балла): (беседы, лекции).			
1.2. Владение специальной терминологией (6 б.).			
1.3. Знание основ техники безопасности (1 б.).			
II. Практическая подготовка ребёнка (45 баллов):			
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой:			
2.1.1. Умения выполнять базовые приёмы (10 б.). (этюды, классич. и народ. станок, распевание и др.)			
2.1.2. Умение выполнять постановки базовых форм (30 б.). (эстрад. и народ. танцы, вокал, постановки, спектакли и др.)			
2.1.3. Умение самостоятельное применение приобретённых навыков (5 б.).			
III. Общеучебные умения и навыки ребёнка (25 баллов):			
3.1. Учебно-коммуникативные умения (макс.-10 б.):			
3.1.1. Умение слушать и слышать педагога.			
3.1.2. Умение выступать перед зрителями.			
3.1.3. Умение вступать в диалог и участвовать в дискуссии.			
3.1.4. Умение сотрудничать с другими людьми в поиске необходимой информации.			
3.1.5. Умение выражать свои мысли, строить умственные и письменные высказывания в соответствии с задачами коммуникации.			
3.2. Учебно-организационные умения и навыки (макс.-5 б.):			
3.2.1. Умение организовать свою деятельность на занятиях и выступлениях на мероприятиях.			
3.2.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности.			
3.3. Познавательные и регулятивные умения (макс.-10 б.):			
3.3.1. У ребёнка сформированы умения анализа и синтеза.			
3.3.2. У ребёнка развита рефлексия и адекватная самооценка.			
3.3.3. Ученик умеет составлять план действий и вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия в случае необходимости.			
3.3.4. Ребёнок умеет вести поиск и выделять необходимую информацию.			
3.3.5. Умеет формулировать проблемы и решать их.			
IV. Предметные достижения учащегося (20 баллов):			
• На уровне объединения – 1 балл.			
• На уровне ЦДТ – 2 балла.			
• На уровне города, района – 3 балла.			
• На региональном уровне – 4 балла.			
• На всероссийском уровне и выше – 10 баллов			

Максимальное количество баллов – 100 баллов

Минимальный уровень (min) – от 10 до 40 баллов;

средний уровень (s) – от 41 до 70 баллов;

максимальный уровень (max) – от 71 до 100 баллов.

Анкета опроса потребителей образовательных услуг

В рамках проведения независимой оценки, качества оказания услуг образовательными организациями, просим Вас оценить работу образовательной организации. **Анкетирование проводится анонимно.**

	УДОВЛЕТВОРЕННЫ ЛИ ВЫ:	ДА	НЕТ	ЗАТРУДНЯЮСЬ
1.	Вашими отношениями с педагогами?			
2.	Отношениями между учащимися в объединении?			
3.	Профессиональным уровнем педагогического коллектива, в частности своего педагога?			
4.	Качеством образования, получаемого вашим ребёнком в ЦДТ?			
5.	Качеством воспитательной работы?			
6.	Материально-технической оснащённостью ЦДТ? (оборудование кабинета)			
7.	Условиями, направленными на сохранение и укрепление здоровья детей?			
8.	Условиями, направленными на развитие творческих способностей и интересов детей, включая их участие в конкурсах и соревнованиях?			
9.	Степенью учета мнения и пожеланий родителей в организации работы в ЦДТ и уровнем родительского самоуправления на уровне детского коллектива?			
10.	Готовы ли Вы рекомендовать данную образовательную организацию родственникам и знакомым?			

11. Каким видом творческой деятельности Вы бы хотели заниматься в ЦДТ?
 Ответ: _____

**Дневник педагогических наблюдений
по программе «Студия актёрского мастерства»
ФИО _____**

Цель: организация профилактической, социально-значимой деятельности учащихся и работа по укреплению, развитию и формированию личности.

Содержание дневника

1. Титульный лист (обложка).

2. Содержание:

I раздел «Информационный лист» (информация о владельце);

II раздел «Педагогико-психологическая характеристика на учащегося» (характеристики на учащегося);

III раздел «Образовательная деятельность» (творческие работы, направления активности);

IV раздел «Индивидуальная работа с учащимся» (план работы, полезная информация).

Раздел I. Информационный лист.

Данные учащегося.

В этом разделе помещается информация, помогающая педагогу дополнительного образования проанализировать личные данные учащегося.

Раздел II. Педагогико – психологическая характеристика на учащегося.

Характеристика на учащегося.

В этом разделе помещаются характеристики на учащегося, составленные педагогом дополнительного образования и психологом. Информация, помогающая проанализировать ученика его характер, способности; результаты психологической диагностики.

Раздел III. Образовательная деятельность.

Наблюдение за образовательной деятельностью.

В данном разделе помещаются результаты наблюдений и посещаемости учащегося; а также описание основных форм и направлений его творческой активности. Материалы, представленные в данном разделе, дают широкое представление о динамике образовательной активности учащегося.

Раздел IV. Индивидуальная работа.

Содержание работы.

План и содержание работы с учащимся.