

**Отдел по образованию администрации
Жирновского муниципального района Волгоградской области**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Жирновский центр детского творчества»
Жирновского муниципального района Волгоградской области**

**Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №4
от 17.06.2022 г.**



**Утверждаю
Директор МБУДО «Жирновский
ЦДТ» _____ С.А. Моров
Приказ №66 от 17.06.2022 г.
МЦ**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Студия актерского мастерства»**

Возраст обучающихся: 7-18 лет

Срок реализации: 4 года

**Автор-составитель: Гребенник Влада Николаевна,
педагог дополнительного образования**

**г. Жирновск,
2022 г.**

Содержание

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Содержание программы	7
1.4. Планируемые результаты	15
Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	
2.1. Календарный учебный график	18
2.2. Условия реализации программы	18
2.3. Формы контроля и оценочные материалы	20
2.4. Методические материалы	25
2.5. Рабочая программа воспитания	27
2.6. Список литературы	31
Приложения:	
<i>Приложение 1. Сведения о качестве реализации дополнительной общеразвивающей программы.</i>	
<i>Приложение 2. Лепестковая диагностика для оценивания уровня развития личностных качеств учащихся</i>	
<i>Приложение 3. Методика изучения мотивов участия учащихся в совместной деятельности</i>	
<i>Приложение 4. Информационная карта результативности освоения программы</i>	
<i>Приложение 5. Дневник педагогических наблюдений</i>	
<i>Приложение 6. Карта учета творческих достижений</i>	
<i>Приложение 7. Опрос по разделу № 1 программы</i>	
<i>Приложение 8. Опрос по разделу № 2 программы</i>	

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Направленность дополнительной **общеобразовательной** **общеразвивающей программы «Студия актёрского мастерства»** - художественная, поскольку программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, социализацию, передачу духовного и культурного опыта региона, воспитание нравственной и творческой личности.

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам учащихся и родителей на программы художественно-эстетического развития, социальной востребованностью в создании и обеспечении необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся.

Педагогическая целесообразность программы определяется созданием комфортной среды, которая направлена на развитие творческого начала в каждом учащемся и выражение его личного «Я», приобретением опыта взаимодействия с окружающими, сверстниками, позитивного самопознания, эстетического самоопределения, поэтому целесообразно применение следующих современных образовательных технологий и методов обучения: личностно-ориентированного, разноуровневого, проблемного, обучения, коллективно-творческого дела, метода проектов, игрового, дискуссионного методов.

Отличительные особенности программы от уже существующих программ: вариативность содержания, наличие авторских разработок по темам программы.

В отличие от существующей программы «Студия актерского мастерства для детей 7-11 лет», автор - Тимошенко Ю.В., данная программа разноуровневая, содержание программы разделено на 3 этапа:

- 1 этап (1 год обучения) – начальный;

- 2 этап (2-3 год обучения) – развивающий;
- 3 этап (4 год обучения) – этап совершенствования.

Расширены и углублены разделы программы с учётом возрастных особенностей учащихся, по каждому году обучения разработан репертуар театральных постановок. Занятия по темам программы проводятся с использованием формы организации обучения – иммерсивный театр.

Адресат программы: дети 7-18 лет. В группы принимаются все желающие, без специального отбора. Программа рассчитана на все социальные группы. Содержание программы разработано с учетом возрастно-психологических характеристик учащихся данной возрастной группы.

Младший школьный возраст (7-10 лет) является периодом усвоения социальных норм, нравственного развития, развития навыков общения со сверстниками и установления прочных дружественных контактов.

Средний школьный возраст (11-14 лет) - у учащихся появляется более устойчивый интерес к отдельным видам искусства, ярче проявляются способности к определенному роду творчества. Учащиеся в состоянии предъявлять более осознанные требования к качеству своей художественной деятельности, что позволяет проводить с ними серьезную работу в объединении.

Старший школьный возраст (15-18 лет) - это возраст формирования собственных взглядов и отношений. Именно в этом возрасте проявляются самостоятельность, собственные взгляды, оценки, мнение.

Количество обучающихся в группе – от 7 до 25 человек.

Уровень, объём и срок освоения программы.

Уровень программы:

- 1-й год обучения - ознакомительный уровень;
- 2-3-й год обучения - базовый уровень;
- 4-й год обучения – углубленный уровень.

Объём и срок освоения программы – программа рассчитана на **4**

года обучения с общим объемом – **656 часов**.

- 164 часа в год (с сентября по июнь – 10 месяцев).

Форма обучения – очная. Занятия проводятся на базе МБУДО «Жирновский ЦДТ» (кабинет № 2).

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа (164 часа – 10 месяцев). Продолжительность учебного занятия – 45 минут (1 академический час) в соответствии с СанПиНом 3.1/2.4.3598-20 от 30 июня 2020 года N 16. Допускаются спаренные учебные занятия продолжительностью - 1,5 часа с учащимися среднего и старшего школьного возраста. Перерыв между группами 10 минут.

Особенности организации образовательного процесса.

Форма организации детского коллектива – студия актёрского мастерства «Премьера».

Форма организации обучения: индивидуальная, групповая, коллективная, так как обучающиеся выполняют как общие театральные постановки, так и сольное исполнение. В ходе занятия применяется индивидуальный подход к каждому ребенку.

Виды занятий очной формы: лекции, беседы, практические и репетиционные занятия, видео просмотры, тренинги, мастер-классы, иммерсивное шоу. Учебные занятия по данной программе состоят из теоретических и практических занятий. Причем большее количество часов отводится практике. Работа детского объединения строится на стабильных периодических практических занятий, которые подразделяются на учебные и репетиционные.

Состав группы – постоянный. **Группа** - разновозрастная.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы: развитие творческих способностей у учащихся через творческую деятельность в процессе изучения основ театрального искусства.

Задачи 1-го этапа (1-й год обучения):

Образовательные (предметные):

- познакомить с историей возникновения, видами и формами театра;
- дать понятия: пантомима, мимика, воображаемый предмет, техника речи, этюд (одиночный, парный, групповой);
- обучить навыкам и умениям в области театрального искусства (знаниям форм театрального искусства и выразительных средств в театре, умением управлять вниманием к предмету, находить внешний образ).

Личностные:

- развить художественно-творческие способности, образно-ассоциативное мышление, фантазию, зрительно-образную память;
- развить самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность.

Метапредметные:

- сформировать устойчивую мотивацию к занятиям театральным искусством;
- сформировать потребность в саморазвитии и к творческой самореализации;
- сформировать способность использовать речь для регуляции своего действия.

Задачи 2-го этапа (2-3-й год обучения):

Образовательные (предметные):

- обучить понятиям: импровизация, монолог и диалог, декорация, бутафория, костюм, грим, этюд «я в предлагаемых обстоятельствах»,

большой и малый круг предлагаемых обстоятельств;

- научить пользоваться речевым аппаратом, физиологии и гигиене речевого аппарата;
- пробудить фантазию, способность к импровизации;
- сформировать умение сочинять, подготавливать, организовывать работу и выполнять этюды разных жанров;
- учить приёмам актерской психотехники путём индивидуальных и групповых тренингов;
- научить анализировать работу свою и партнеров в этюде с точки зрения реализации замысла;
- научиться правильному дыханию и произношению при чтении в слух литературных произведений.

Личностные:

- развить основы самостоятельности, настойчивости в достижении поставленной цели, ответственности;
- формировать осознанные устойчивые эстетические предпочтения и ориентацию на искусство как значимую сферу человеческой жизни.

Метапредметные:

- сформировать способность строить в коллективе отношения на основе взаимопомощи и сотворчества;
- привить навык формулировать собственное мнение и позицию;
- учить допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии, стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.

Задачи 3-го этапа (4-й год обучения):

Образовательные (предметные):

- обучить детей работать по системе Станиславского, знать основные принципы системы;

- научить самостоятельно ставить цели, задачи, сверхзадачи театрализованного представления (или спектакля) и разрабатывать методы их реализации;
- обучить основным частям театрализованного представления, научить отличать театрализованное представление от спектакля;
- научить проводить анализ отрывка пьесы в целом;
- научить самостоятельно работать над образом;
- обучить основам проектной деятельности, находить и использовать информацию;
- научить слушать и слышать партнера и себя, воздействовать на партнера, создавать иллюстрированный подтекст роли.

Личностные:

- сформировать у ребенка уверенность в доброжелательном отношении к нему других людей;
- сформировать способность адекватного понимания причин успешности или не успешности собственной творческой деятельности.

Метапредметные:

- сформировать умение осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- сформировать умение осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- сформировать умение самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

1.2. Содержание программы.

Учебный план 1 год обучения.

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в образовательную программу	2	2	-	Тест
2	Ритмопластика	24	4	20	Контрольное упражнение, тест
3	Техника речи	30	4	26	Контрольное упражнение
4	Этюд, как основное средство воспитания актёра.	100	4	96	Контрольное упражнение
5	Аттестация учащихся	4	4	2	Квест, открытое занятие
	ИТОГО:	164	18	146	

Содержание учебного плана 1 года обучения.

Раздел 1. Введение в образовательную программу (2 часа)

Теория. Введение в образовательную программу. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр, театр кукол, радио- и телетеатр.

Форма контроля: тестирование «История театра».

Раздел 2. Ритмопластика. (24 часа).

Теория. Понятие жесты, мимика, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве. Особенность и значение упражнений с воображаемым предметом.

Практика. Изучаем лицо. Работа над мимикой лица. Работа над пластикой тела, выразительностью жеста. Постановка миниатюр на языке жеста. Отработка упражнений с воображаемым предметом; выявление составных

частей: логическая последовательность действия, препятствия в выполнении действия.

Форма контроля: тестирование, контрольное упражнение: - для детей 7-10 лет упражнение «Гладим животное»; - для детей 11-14 лет упражнение «За стеклом»; - для детей 15-18 лет упражнение «Машина».

Раздел 3. Техника речи. (30 часов)

Теория. Технология формирования речи, способы подготовки речевого аппарата к его использованию.

Практика. Разучивание и выполнение дыхательной гимнастики, артикуляционной гимнастики, голосовой гимнастики, скороговорок,

Форма контроля: контрольное упражнение «Выразительное чтение скороговорки».

Раздел 4. Этюд, как основное средство воспитания актёра. (100 часов)

Теория. Актерские задачи в этюдах. Составные части этюда: мысль, событие, действие, обстоятельства, импровизация.

Практика. Одиночный этюд на освоение жизненной простейшей ситуации.

Одиночный этюд на основе эмоциональных воспоминаний и переживаний.

Одиночный или парный этюд на действие с воображаемыми предметами.

Групповой этюд с имитацией деятельности.

Формы контроля: контрольное упражнение (этюдная работа по заданным обстоятельствам в группах).

Раздел 5. Аттестация обучающихся. (4 часа)

Практика.

Промежуточная аттестация проводится в конце полугодия (декабрь) в форме квеста «Мир театра»

Формы контроля: итоговое занятие, квест.

Учебный план 2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Логика речи	32	4	28	Контрольное упражнение
2.	Многообразие выразительных средств в театре	30	4	28	Контрольное упражнение
3.	Импровизационный метод существования	48	2	46	Контрольное упражнение
4.	Драматургические опыты	50	4	46	Контрольное упражнение
5.	Аттестация учащихся	4	-	4	Итоговое занятие, викторина
	ИТОГО:	164	14	150	

Содержание учебного плана 2-го года обучения

Раздел 1. Логика речи. (32 часа)

Теория. Понятие монолога в драматургии и театре; его значение. Понятие театрального диалога, строящегося на основе явного или скрытого конфликта между двумя людьми. Значение диалога.

Практика. Чтение известных монологов из художественной литературы. Создание монолога обращенного к себе или к зрителям. Чтение диалогов из художественной литературы, создание диалогов в виде телепередач, интервью, спора, телефонного разговора и т.п.

Форма контроля. Чтение отрывка художественного произведения в заданном образе - для детей 7-10 лет отрывок «У меня зазвонил телефон»; - для детей 11-14 лет притча «Бусы из бирюзы»; - для детей 15-18 лет отрывок «Преступление актрисы Марыськиной».

Раздел 2. Многообразие выразительных средств в театре. (30 часов)

Теория. Влияние драматургии, декораций, костюмов, грима, света, музыкального и шумового оформления на театральное действие.

Практика. Выполнение упражнений с применением выразительных средств.

Форма контроля: контрольное упражнение - защита творческих работ (по гриму, декорациям, костюму).

Раздел 3. Импровизационный метод существования. (48 часов)

Теория. Значение импровизации, творческой инициативы в театральном искусстве.

Практика. Выполнение упражнений, побуждающих к импровизации в коллективной работе и индивидуально.

Форма контроля: контрольное упражнение «Интервью».

Раздел 4. Драматургические опыты. (50 часов).

Теория. Составные части этюда: мысль, событие, действие, обстоятельства. «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением, умение вскрыть предлагаемые обстоятельства.

Практика. Этюды на организацию действия. «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Театр – экспромт. Создание, анализ и работа над этюдом.

Форма контроля: контрольное упражнение «Старая сказка в новой интерпретации».

Раздел 5. Аттестация обучающихся. (4 часа)

Практика.

Промежуточная аттестация проводится в конце полугодия (декабрь) в форме викторины.

Формы контроля: итоговое занятие, викторина.

Учебный план 3 год обучения

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Гимнастика чувств.	20	2	18	Контрольное упражнение
2	Сценическое воплощение этюдов.	100	4	96	Показ
3.	Художественное чтение	40	4	36	Участие в конкурсах
	Аттестация обучающихся.	4	-	4	Итоговое занятие, показ
	ИТОГО:	164	10	154	

Содержание учебного плана 3-го года обучения

Раздел 1. Гимнастика чувств. (20 часов)

Теория. Тренинг творческой психотехники актера. Рабочее самочувствие. Творческое восприятие. Артистическая смелость. Элемент характерности. Импровизация.

Практика. Выполнение упражнений на развитие перечисленных составляющих психотехники актера. Тренинги «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Инопланетянин». Тренинг-релаксant.

Форма контроля: выполнение контрольного упражнения: - для детей 7-10 лет упражнение «Путешествие» - для детей 11-14 лет упражнение «Морской узел»; - для детей 15-18 лет упражнение «Цепочка».

Раздел 2. Сценическое воплощение этюдов. (100 часов)

Теория. Актёрские цели задачи в этюдах. Большой и малый круг предлагаемых обстоятельств.

Практика. Сценическое воплощение этюдов: одиночных - на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств; на сценическое общение к факту, предмету; парные - на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнером. Этюд «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд в состоянии органического молчания. Этюд в сказочных обстоятельствах. Этюд, как художественное произведение.

Форма контроля: показ этюда на основе художественного произведения: - для детей 7-10 лет произведение «Мойдодыр» - для детей 11-14 лет стихотворения Э. Асадова; - для детей 15-18 лет произведение «Неудача».

Раздел 3. Художественное чтение. (40 часов)

Теория. Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практика. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла». Подготовка стихотворений и прозы для участия в конкурсах.

Форма контроля: участие в районном конкурсе «Сквозь года звенит Победа» и областном конкурсе «Им покорилося время».

Раздел 4. Аттестация учащихся.

Практика.

Промежуточная аттестация проводится в конце полугодия (декабрь) в форме закрытого показа «Итоги освоения этюдов».

Формы контроля: итоговое занятие, показ.

Учебный план 4 год обучения

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Система К.С. Станиславского. Общие сведения	4	2	2	Опрос
2.	Театрализованное представление	36	4	32	Контрольный показ, опрос
3.	Драматургия	100	10	90	Контрольный показ
4.	Творческий проект	20	4	16	Защита проекта, участие в конкурсах
5.	Аттестация учащихся	4	-	4	Итоговое занятие, показ
	ИТОГО:	164	20	144	

Содержание учебного плана 4 -го года обучения

Раздел 1. Система К.С. Станиславского. Общие сведения. (4 часа)

Теория. Система Станиславского как совокупность элементов, призванных проложить путь к правильному сценическому самочувствию.

Практика. Тренинг по системе Станиславского. Система Станиславского как система научно обоснованных законов органической природы актерского творчества. Внутренняя и внешняя техника актера. Туалет актера – тренировка психотехники.

Форма контроля: опрос.

Раздел 2. Театрализованное представление. (36 часов)

Теория. Отличие театрализованного представления от спектакля. Цели, задачи, сверхзадача. Методы их достижений. Форма мероприятия, работа с методическим аппаратом. Особенности музыкального и шумового оформления. Оформление сцены и зала.

Практика. Выбор темы. *(Выбор тематики может определяться, как пожеланием детей, так исходя из общих задач и целей, которые ставит на текущий год Центр детского творчества)* Постановка целей, задач и сверхзадачи. Выбор формы данного театрализованного представления, а в связи с этим выбор методов работы. Подбор используемой литературы. Совместное (групповое) написание сценария, распределение ролей (анализ характеров), подбор используемых игр (и других развлекательных моментов), музыкально-шумовое оформление, грим, изготовление

декораций и костюмов. Организация и проведение театрализованного представления.

Форма контроля: контрольный показ, опрос.

Раздел 3. Драматургия (100 часов).

Теория. Особенности работы над спектаклем, в котором главные действующие лица - наши современники. Например, «Вам и не снилось» Г. Щербакова,

«Рисунки для Сашки» Т. Бочарова, Я. Богданова «Однокамерная клетка», Л. Духанина «Глупо разговаривать с дождем», «Чужая среди чужих», Ю. Сорокина

«Только руку мою не отпускай» и т.п.

Практика. Выбор пьесы (*может определяться, как пожеланием детей, так исходя из общих задач и целей, которые ставит на текущий год Центр детского творчества*). Анализ пьесы и характеров героев, распределение ролей, оформительская и репетиционная (индивидуальная и групповая) деятельности. Организация и проведение выступлений.

Форма контроля: контрольный показ.

Раздел 4. Творческий проект. (20 часов)

Теория. Что такое проектная деятельность и научное исследование. Социальный и творческий проект: различия типов проектов и основы проектирования.

Методика исследования в данной предметной области.

Практика. Постановка целей и задач проекта. Анализ работы. Культурологическое исследование. Создание сценария. Подбор выразительных средств. Постановочно-репетиционная работа над творческой частью проекта. Создание презентации. Защита группового проекта.

Форма контроля: защита проекта. Участие в конкурсах и фестивалях проектов.

Раздел V. Аттестация обучающихся. (4 часа)

Практика.

Промежуточная аттестация проводится в конце полугодия (декабрь) в форме закрытого показа.

Аттестация по итогам освоения программы проводится в конце учебного года (июнь) в форме итогового занятия.

Формы контроля: итоговое занятие, показ.

1.4. Планируемые результаты

Результаты 1 года обучения

Образовательные (предметные) результаты:

Обучающийся будет знать:

- историю возникновения, виды и формы театра;
- понятия: пантомима, мимика, воображаемый предмет, техника речи, этюд (одиночный, парный, групповой).

Обучающийся будет уметь:

- управлять своим вниманием к предмету;
- распределять и произвольно переключать внимание к партнеру;
- находить внешний образ (пластический, звуковой), адекватно выражающий чувство, характер, настроение.

Личностные результаты:

Обучающийся будет проявлять в себе такие качества как:

- самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность;
- художественно-творческие способности;
- зрительно-образную память, умение мыслить образно-ассоциативно, фантазировать.

Метапредметные результаты:

У обучающихся будут сформированы: умения (способности, навыки, опыт):

- устойчивая мотивация к занятиям театральным искусством;
- способность к саморазвитию, творческой реализации;
- умение использовать речь для регуляции своего действия;
- творческие и организаторские способности.

Результаты 2 года обучения.

Образовательные (предметные) результаты:

Учащийся будет знать:

- понятия: импровизация, монолог и диалог, декорация, бутафория, костюм, грим, этюд «я в предлагаемых обстоятельствах»;

Учащийся будет уметь:

- фантазировать, импровизировать;
- сочинять, подготавливать и выполнять этюды;
- анализировать работу свою и партнеров в этюде или в пьесе с точки зрения реализации замысла.

Личностные результаты.

Учащийся будет проявлять:

- осознанные устойчивые эстетические предпочтения и ориентация на искусство, как значимую сферу человеческой жизни.

Метапредметные результаты.

У учащегося будут сформированы:

- умение строить в коллективе отношения на основе взаимопомощи и сотворчества;
- умение формулировать собственное мнение и позицию.

Результаты 3 года обучения.

Образовательные (предметные) результаты:

Учащийся будет знать:

- понятие большой и малый круг предлагаемых обстоятельств;
- физиологию и гигиену речевого аппарата;
- приёмы актерской психотехники путём индивидуального тренинга;
- что такое рабочее самочувствие, творческое восприятие, артистическая смелость, элементы характерности, импровизация.

Учащийся будет уметь:

- придумывать этюды в различных жанрах (пантомима, сказочный, импровизационных, на основе литературного произведения);
- пользоваться голосоречевым аппаратом;
- правильно дышать при чтении вслух.

Личностные результаты.

Учащийся будет проявлять:

- самостоятельность, настойчивость в достижении поставленной цели, ответственность.

Метапредметные результаты.

У учащегося будут сформированы:

- умение договариваться, допуская возможность существования у людей различных точек зрения;
- ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии, стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.

Результаты 4 года обучения.

Образовательные (предметные результаты):

Учащийся будет знать:

- основные принципы системы Станиславского;
- составляющие части театрализованного представления;
- отличие театрализованного представления от спектакля;
- основы проектной деятельности.

Учащийся будет уметь:

- самостоятельно ставить цели, задачи, сверхзадачи театрализованного представления (или спектакля) и разрабатывать методы их реализации;
- проводить анализ отрывка пьесы или пьесы в целом;
- самостоятельно работать над образом;
- находить и использовать информацию;
- слушать и слышать партнера и себя, воздействовать на партнера, создавать иллюстрированный подтекст роли.

Личностные результаты.

Учащийся будет проявлять:

- способность адекватно понимать причины успешности или не успешности собственной творческой деятельности.

Метапредметные результаты.

У учащегося будут сформированы:

- умение осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- умение осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- умение самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

После прохождения полного курса обучения обучающимся выдается сертификат об освоении дополнительной общеразвивающей программы «Студия актёрского мастерства» (4 года).

Апробация методов и форм программы «Студия актёрского мастерства» проходила с 2019 года по 2023 год в МБУДО «Жирновский ЦДТ».

Занятия по программе оказали положительное влияние на развитие познавательных интересов, социальную активность учащихся 7-18 лет, раскрытие личности, имеющей собственное мнение.

В реализацию данной программы вовлечено около 50 учащихся. В процессе реализации программы, учащиеся применяют полученные умения и навыки, участвуя в районных гражданско-патриотических акциях, фестивалях, конкурсах, проектной и исследовательской деятельности.

Результаты участия методического кейса в конкурсах профессионального и педагогического мастерства демонстрируют актуальность и важность данной программы для Жирновского муниципального района и региона.

Приложение 1. «Сведения о качестве реализации Программы»

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе

«Студия актёрского мастерства» для детей 7-18 лет

Год обучения/ № группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки контрольных процедур	Продолжительность каникул
4 год группа № 1	01.09.2022	30.06.2023	41	82	164	2 раза в неделю по 2 часа	21-25.12.2022г. 24-28.06.2023г.	01-8.01.2023г.

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое обеспечение:

- светлый, просторный, хорошо проветриваемый класс с определенным температурным режимом не ниже +170;
- стулья - 15 шт;
- ноутбук – 1шт;
- флеш-накопитель – 1 шт;
- ширма – 1 шт;
- декорация окно – 1 шт;
- декорация дверь – 1 шт;
- этажерка – 1шт;
- мелкая буфетная (подсвечник, книги, посуда и пр.)

2.2.2. Информационное обеспечение (аудио-, видео-, фото-, интернет источники):

Видеоматериалы:

- запись конкурсного выступления для участия в Международном конкурсе театрального творчества «Звёздный проект»:

Антипиной С. (1 год обучения) «Царица-гусеница» (Э. Асадов); Забалуевой Е. (1 год обучения) «Медвежонок» (Э.Асадов);

- видеозапись спектаклей: «Золушка» (2013г.); «Принц-Кролик»; «Квадрат из поклонников» (2014г.); «Вернуть букву Ё»; «Праздник непослушания»; «Принцесса Кру» (2010г.);

- видеозапись конкурсных выступлений международного конкурса «Наш Сталинград», «Город-герой»;

- видеозапись театрализованных представлений: «Волшебный ларец Деда Мороза»; «Скучен день до вечера, коли делать нечего»; «Новогодние приключения Машеньки и Медведя».

Музыкальное оформление к спектаклям:

- «Сборник к новогодним представлениям» - CD-диск с фонограммами;

- «Классическая музыка» - CD-диск, сборник: Бах, Бетховен, Моцарт, Вивальди, Чайковский;

- «Детские и школьные песни» - CD-диск;

- «Сборник фонограмм к спектаклям» - CD-диск.

Наглядный материал:

- плакат «Эмоциональные маски»;

- артикуляционные карты;

- фотоальбом с материалами спектаклей;

- афиши и эскизы с прошлых постановок.

2.2.3. Кадровое обеспечение:

В реализации данной программы с обучающимися работает один педагог – Гребенник Влада Николаевна, педагогический стаж – 4 года.

Имеет высшее профессиональное образование. Окончила Волгоградский государственный институт искусств и культуры (ВГИИК) направление подготовки «режиссура театрализованных представлений и праздников», специальность - режиссёр театрализованных представлений и праздников, квалификация - бакалавр.

Первая квалификационная категория педагога организатора с 23.12.2021г. (приказ №26 от 20.01.22г.). Первая квалификационная категория педагога дополнительного образования с 24.03.2022г. (приказ №277 от 24.04.22г.)

2.3. Формы аттестации

Входной контроль

Входная диагностика. Проводится в начале учебного года с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей в форме тестирования.

Текущий контроль

Текущий контроль – оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств, обучающихся; осуществляется на занятиях в течение учебного года. Текущий контроль проводится в форме контрольных занятий, педагогического наблюдения, тестирования, практических заданий (контрольные упражнения).

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация - предусмотрена по окончании полугодия с целью выявления уровня освоения программы обучающимися и корректировки процесса обучения. Проводится в форме итоговых занятий, участия в конкурсах, контрольных показов.

Аттестация по итогам освоения программы

Итоговый контроль – это оценка и уровень качества освоения обучающимися программы по завершению обучения. Проводится в форме итоговых занятий, тестирования, показывающих приобретенные знания и умения по всему пройденному курсу, контрольных показов.

Критерии оценивания: по 5-ти балльной шкале наличие у себя следующих качеств:

- критерии оценки уровня теоретической подготовки: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; широта кругозора; развитость практических навыков работы со специальной литературой;

- критерии оценки уровня практической подготовки: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям; свобода владения специальным оборудованием и оснащением; качество

выполнения практического задания; технологичность практической деятельности;

- критерии оценки уровня личностного развития учащихся: культура организации практической деятельности; культура поведения; творческое отношение к выполнению практического задания; аккуратность и ответственность при работе.

5 баллов (высокий уровень) - проявляются качества в полной мере;

3 балла (средний уровень) - проявляются не в полной мере;

1 балл (начальный уровень) - не проявляются, рекомендована индивидуальная траектория для развития личностных качеств, включающая дополнительные занятия.

2.4. Оценочные материалы

Для оценивания образовательных (предметных) результатов:

- Опрос по темам программы (*приложение 7*);
- Контрольные упражнения, практические задания по темам программы и критерии оценивания (*приложение 8*);
- Карта учета творческих достижений (*приложение 3*);
- Информационная карта результативности освоения программы (*приложение 4*).

Для оценивания личностных результатов:

- Лепестковая диагностика (*приложение 2*).

Для оценивания метапредметных результатов:

- Дневник педагогических наблюдений (*приложение 5*).

Работа с родителями:

- Анкета опроса потребителей образовательных услуг (*приложение 6*).

2.5. Методические материалы

2.5.1. Особенности организации образовательного процесса.

Реализация данной программы проходит в очной форме, состоящей из учебных теоретических занятий, а также в форме тренинга, игры, теста.

2.5.2. Методы обучения:

- **Словесный:** объяснение нового материала; рассказ обзорный для раскрытия новой темы; беседы с учащимися в процессе изучения темы.
- **Наглядный:** применение демонстрационного материала, наглядных пособий, презентаций и видеофильмов по теме.
- **Практический:** индивидуальное и совместное выполнение учащимися определенных заданий по изучаемым темам.
- **Игровой:** создание специальных игровых заданий, моделирующих реальную жизненную ситуацию, из которой учащимся предлагается найти выход;
- **Интерактивный:** отражение мнения учащихся и их самоопределение в различных формах работы – дискуссиях и диспутах, тренингах, деловых играх, КТД.

2.5.3. Формы организации образовательного процесса:

индивидуально-групповая и групповая.

Категории обучающихся: доступна всем желающим в возрасте от 7 до 18 лет.

2.5.4. Формы организации учебного занятия - акция, беседа, диспут, защита учебных проектов в рамках учебного занятия, игра, конкурс, лекция, мастер-класс, наблюдение, практическое занятие, представление, презентация, тренинг, иммерсивное шоу.

2.5.5. Педагогические технологии:

- **технология индивидуализации обучения**, где применяются индивидуальные маршруты работы с одарёнными учащимися – при работе над тестами в Разделе 3 «Художественное чтение» на 3 году обучения;
- **технология группового обучения**, применяется в работе над

коллективно-творческим делом, где учащимся предлагается обсудить задачу, наметить пути решения, реализовать их на практике и, наконец, представить найденный совместно результат. В практических заданиях и играх на протяжении всего обучения;

- **технология коллективной творческой деятельности**, является основой, так как представляет особый творческий и организационно-содержательный алгоритм;

- **элементы технологии проектной деятельности**, обучающиеся имеют возможность принять участия в исследовательских и творческих проектах, Раздел 4 «Творческий проект» 4 года обучения;

- **технология игровой деятельности**, игровые формы взаимодействия педагога и учащихся. Игры подбираются с учётом изучаемой темы;

- **коммуникативная технология обучения**, позволяет осознать и использовать на практике механизмы функционирования языка: использование языка с целью получить что-либо; для взаимодействия с другими людьми; для выражения собственных чувств и мыслей; для создания мира фантазий; для передачи информации;

- **здоровьесберегающая технология** направлена на сохранение и укрепление здоровья учащегося на всех этапах его обучения и развития: проведение инструктажей по технике безопасности; соблюдение правил личной и общественной гигиены (в т.ч. и правила личной гигиены в период COVID-19), санитарно-гигиенических норм при работе с учащимися, чередование различных видов деятельности;

- **иммерсивное шоу** - форма, которая разрушает «четвертую стену», традиционно отделяющую исполнителя от аудитории как физически, так и вербально. Стирает границы между зрительным залом и сценой, потому что зрители сами становятся участниками действия и даже могут повлиять на сюжет.

Алгоритм учебного занятия.

Первая часть занятия (подготовительная):

- Организационный момент, приветствие;
- Организация рабочего пространства в зависимости от формы занятия.

Вторая часть занятия (основная):

- изучение учебного материала (теоретических сведений, выполнении практических упражнений, тренингов.)

Третья часть занятия (заключительная):

- рефлексия;
- аплодисменты;
- выход из кабинета.

2.6. Рабочая программа воспитания

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Жирновский центр детского творчества»

Жирновского муниципального района Волгоградской области

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 4 от 17.06.2022 г.



Утверждаю

Директор МБУДО «Жирновский ЦДТ»

С.А. Мороз

Приказ № 66 от 17.06.2022 г.

**Рабочая программа воспитания по дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программе художественной
направленности
«Студия актёрского мастерства»**

Возраст обучающихся: 7-18 лет

Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:

Гребенник Влада Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. Жирновск, 2022

Программа воспитания направлена на решение проблем гармоничного вхождения учащихся в социальный мир и налаживания ответственных взаимоотношений с окружающими их людьми. В центре программы воспитания личностное развитие учащихся, формирование у них системных знаний о различных аспектах развития России и мира. Одним из результатов реализации программы станет приобщение учащихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе, а также активное участие в социально-значимой деятельности.

Цель воспитания: создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений учащихся, становление активной гражданской позиции.

Задачи:

- повышение социальной активности учащихся, их самостоятельности и ответственности в организации жизни детского коллектива;
- формирование у учащихся межличностных отношений, гражданско-патриотического сознания, навыков самообразования и разностороннее развитие их творческих способностей;
- создание условий для приобретения учащимися опыта осуществления социально-значимых дел.

Программа воспитательной работы разработана в соответствии со следующими нормативными актами:

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года"
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся"

Методы воспитательной деятельности, в том числе дистанционные:

- творческие квизы, презентации, проекты;
- экскурсии, тематические просмотры фильмов;
- социальные акции;
- флешмобы, челенджи;
- конкурсы, викторины;
- деловые игры.

Формы реализации воспитательной деятельности:

индивидуальные, групповые, массовые.

Планируемый результат – формирование основного потенциала личности учащегося:

Нравственный потенциал: социальная зрелость, ответственность за свои действия, адекватная самооценка, честность, принципиальность, умение отстаивать свои взгляды и убеждения, профессиональное самоопределение, воспитанность;

Интеллектуальный потенциал: достаточный уровень базовых знаний, норм социального поведения и межличностного общения, способность к самообразованию, целостное видение проблем;

Коммуникативный потенциал: коммуникативность, культура общения, признание ценности гармоничных отношений между людьми, толерантность;

Формы мониторинга и предъявления результатов воспитательной работы по программе «Студия актёрского мастерства» - наблюдение, анкеты, беседы, открытые мероприятия, участие в социально значимых акциях.

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы: гражданское и патриотическое; духовно – нравственное; интеллектуально-эстетическое; физическое воспитание и формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия; трудовое, экологическое.

Календарный план воспитательной работы

№	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок исполнения	Планируемый результат
1	Гражданское патриотическое	«Мы вместе»	3.09	Дети проявляют чувство сострадания к жертвам терроризма, участвуют в соц. активностях.
2		«Герой Советского Союза»	18.10	Дети знакомятся с подвигами Героев СС. У детей формируются нравственные качества.
3	Духовно-нравственное	«Для Вас, учителя»	5.10	Развитие уважения к профессии учителя, к труду.
4	Физическое воспитание и формирование культуры здоровья.	Единый день действий «На зарядку становись»		Увеличение ребят посещающие спортивные секции. Уважительное отношение к собственному здоровью.
5	Духовно-нравственное	День народного единства	1-4.11.	Развитие знаний об истории возникновения праздника, национальных героях России
6	Духовно-нравственное	День Матери	25-29.11.	Пополнение знаний о празднике «День матери», развитие представлений о семейных ценностях
7	Гражданское, патриотическое	Единый день действий к 81-летию контрнаступления под Сталинградом.	18.11	Пополнение знаний об истории Сталинградской битвы, её героях, развитие гражданских и патриотических чувств.
8		День Героев Отечества.	1,9.12	Повышение интереса к истории России, развитие гражданских и патриотических чувств
9	Досуговое	«Елка-2024»	25-29.12	Пополнение знаний о безопасном поведении в новогодние праздники, развитие ответственности за свою жизнь
10	Интеллектуально-эстетическое. Работас родителями.	«Крымская весна»	18.03	Творческая самореализация, развитие коллективизма,

				приобретение навыков публичного выступления
11	Гражданско-патриотическое	День самоуправления	7.04	Улучшение психологического климата в коллективе объединения, приобретение опыта коллективной деятельности
12	Духовно-нравственное	День семьи	15.05	Поддержание традиций, развитие представлений о семейных ценностях, творческая самореализация
14	Социальное воспитание	Участие в акциях Днях единых действий	Весь год	Повышение социальной активности, вовлечение большего количества воспитанников в социально-значимую деятельность

2.1. Список литературы

Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021) [Электронный ресурс] // Консультант Плюс http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/.
2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации» [Электронный ресурс] // <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/#review>
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» [Электронный ресурс] // Консультант Плюс http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_339668/
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения РФ от 09.11.2018 № 196» [Электронный ресурс] // Законы, кодексы и нормативно-правовые акты Российской Федерации <https://legalacts.ru/doc/prikaz-minprosveshchenija-rossii-ot-30092020-n-533-o-vnesenii/>
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных

правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [Электронный ресурс] // Гаран.РУ
<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74993644/>

Для педагога

Основная литература

1. Аль, Д.Н. Основы драматургии. Учебное пособие. - Планета музыки, СПб. 2018.
2. Бруссер, А.М. Основы дикции. Практикум. Учебное пособие. -Планета музыки, СПб, 2018.
3. Бутенко, Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. Учебное пособие. - Планета музыки, СПб, 2017.
4. Сарабьян, Э. Актёрский тренинг по системе Станиславского: Речь. Слова. Голос. Максимальная достоверность и убедительность. – (Серия «Золотой фонд актёрского мастерства»). – М., 2017.
5. Сорокина, Г.Э., Дополнительная общеразвивающая программа «Студия актерского мастерства»./ Сорокина, Г.Э., Тимошенко, Ю.В Жирновск, 2016.
6. Ульянов, В. Быть услышанным и понятым. Техника и культура речи. Лекции и практические занятия. – (Серия «Лаборатория творчества»). СПб, 2016.

Дополнительная литература

1. Белощенко, С.Н. Работа над голосом и речью детей и подростков в самодеятельных театральных коллективах» (Практикум по сценической речи для студентов колледжей культуры и искусства и руководителей театральных коллективов). СПб, 2006.
2. Каменский, Ю. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре». - Издательство «Детское время», 2020.

3. Кидин, С.Ю. Театр-студия в современной школе». Программы, конспекты занятий, сценарии. Из серии «Дополнительное образование». – Издательство «Учитель». – Волгоград, 2008.
4. Непейвода, С.И. Грим. Учебное пособие (+DVD). - Издательство «ЛаньСпб», СПб, 2015.
5. Терещенко, А.В. Энциклопедия «История культуры русского народа». - ООО Издательство «Эксмо», 2007.

Для детей

1. Антонова, Е.В. Экскурсия за кулисы. – «Настя и Никита» М., 2018.
2. Бормин, Н.В. На школьных подмостках сцены» из серии «Внеклассная работа в школе». - Издательство «Учитель». – Волгоград, 2008.
3. Кондратенко, А.П. Театр. – М.: Издательский дом Мещерякова, 2016.
4. Нищева, Н.В. Весёлая артикуляционная гимнастика. – «Детство- Пресс» СПб, 2017.
5. Серия книг «Чем развлечь гостей», 2000-2008.
6. Шестакова, Е.С. Говори красиво и уверенно. Постановка голоса и речи. – СПб, 2018.
7. Яснов, М.Д. Большая книга эмоций – «Клевер Медиа Групп» М., 2014.

Сведения о качестве реализации дополнительной общеразвивающей программы «Студия актёрского мастерства» для детей 7-18 лет в период с 2019 по 2022 год.

Автор-составитель:

Гребенник Влада Николаевна педагог дополнительного образования

Результативность и качество реализации интегрированной дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Студия актёрского мастерства» для детей 7-18 лет рассматриваются как итоговые показатели достижения целей и задач программы - формирование нравственной и творческой личности через занятия театральным искусством.

Результативность программы определяется диагностикой, включающей в себя: 1) мониторинг ежегодного количества учащихся, занимающихся по программе; 2) мониторинг качества реализации программы (предметные, личностные и метапредметные результаты); 3) мониторинг участия обучающихся в творческих конкурсах разного уровня; 4) диагностическое исследование удовлетворенности обучающихся и родителей образовательным процессом (анкетирование).

1. Мониторинг количества учащихся, занимающихся по программе



Количественный состав за 4 года показывает динамику роста обучающихся в период с 2019 по 2022 год, повышенный интерес к данному виду искусства у детей и родителей в Жирновском муниципальном районе.

2. Мониторинг качества реализации программы за 4 года



Представленные показатели результативности программы показывают положительную динамику качества усвоения программного материала. Мониторинг проводился по Оценочной карте обучающегося качества усвоения дополнительной общеразвивающей программы.



Представленные показатели уровня личностного развития учащихся показывают динамику роста уровня качеств личности, в особенности поведенческих качеств. Для оценки данного показателя использовалась диагностическая карта учета динамики личностных качеств развития учащихся.

Метапредметные результаты, получаемые учащимися в ходе обучения по программе, выражаются в развитии устойчивой мотивации к занятиям театральным искусством; потребности в саморазвитии и творческой самореализации; осознанном и произвольном

построении сообщений в устной и письменной форме; логическом рассуждении, включающее установление причинно-следственных связей.

В течение обучения метапредметные результаты отслеживаются с помощью методов психолого- педагогической диагностики: наблюдение, анализ вовлеченности учащихся в различные виды деятельности, мотивации учащихся к дальнейшему саморазвитию и самосовершенствованию.

Мониторинг участия учащихся в творческих конкурсах.

Международный уровень:

1. Диплом XXXIV Международного конкурса детского видео и видеоклипов, 04.2020г. - лауреат 2 степени (коллектив)
2. Диплом LI Международного конкурса театрального творчества «Звёздный проект», 03.2021г.
- лауреат 3 степени (Каковкина Т.)

Всероссийский уровень:

1. Диплом I Всероссийского конкурса «Памяти павших будем достойны», 05.2020г. - лауреат 2 степени (коллектив.).
2. Диплом II – Всероссийского конкурса-фестиваля театральных коллективов «Достояние отечественной классики – современной молодёжи», 2021г. - лауреат 3 степени (коллектив)
3. Диплом Всероссийского грантового конкурса «ЛАНДЫШИ», 25.05.2020г. - лауреат 3 степени (коллектив).
4. Диплом Всероссийского творческого конкурса «Талантоха», 10.03.2021г.- 3 место Каковкина Т.

Региональный уровень:

1. Областной конкурс «Им покорилося время» **08.06.21г.** - лауреат 1 степени (коллектив)
2. Диплом заочного регионального фестиваля-конкурса театральных постановок «Минувших лет живая память», 20.04.21г. - призёр.

Диагностические исследования удовлетворенности учащихся и родителей образовательным процессом (анкетирование).

Исследование удовлетворенности образовательным процессом родителями и учащимися показало стабильно высокий уровень показателей в течение трёх последних лет. Родители и учащиеся довольны образовательным процессом. Итоги анкетирования находятся в диапазоне – от 95 до 100%. Исходя из этого сделан вывод, что учащиеся посещают занятия с интересом и удовольствием, осознавая значимость программы для их личностного развития и воспитания.

Результаты участия методического кейса программы в конкурсах педагогического мастерства:

- Диплом за участие в финале областного конкурса профессионального мастерства «Лучший педагог дополнительного образования» в 2021 году.
- Диплом Международного конкурса педагогического мастерства «Конкурс дополнительных общеобразовательных программ». – победитель.
- Диплом Международного конкурса «Методические разработки педагогов», 01.04,2021г., - победитель.
- Диплом Всероссийского педагогического конкурса «Творческий учитель – 2020», 30.09.2020г. - участие

Вывод: Высокая результативность освоения Программы учащимися свидетельствует об эффективности выбора содержания и технологий ее реализации, которые способствуют умению управлять своей волей, видеть и слышать другого, понимать природу поступка и поведения, управлять своими эмоциями и главное понять себя и оценить свои возможности.

Все эти данные говорят о том, что Программа «Студия актёрского мастерства» для детей 7-18 лет актуальна и востребована.

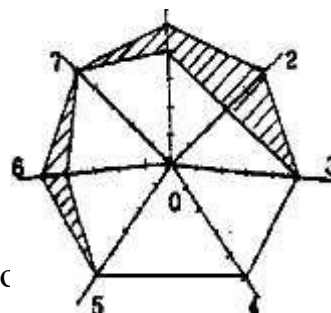
Лепестковая диагностика для оценивания уровня развития личностных качеств учащихся

Проводится в форме входного и итогового контроля в начале и в конце учебного года, что позволяет проследить динамику развития личностных качеств у обучающихся. Данные диагностики заносятся в информационную карту.

Инструкция по проведению

а) Оцените по 5-тибалльной шкале наличие у себя следующих качеств:

1. Дисциплинированность.
2. Трудлюбие.
3. Упорство в достижении поставленных целей.
4. Умение справляться с эмоциями.
5. Мобилизация сил для достижения победы.



б) Поставьте точки на шкале того луча, котс номеру качества.

в) Соедините точки, заштрихуйте внешний контур.

Информационная карта развития личностных качеств обучающихся

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Входной контроль						Уровень развития	Итоговый контроль						Уровень развития
		Художественно-творческие	Образно-ассоциативное	Фантазия	Зрительно-образную память	Самостоятельность, активность, аккуратность	Художественно-творческие		Образно-ассоциативное	Фантазия	Зрительно-образную память	Самостоятельность, активность, аккуратность			
1.	...														
2.															

Уровни развития:

- начальный уровень (1 балл) - 5-6 баллов
- средний уровень (3 балла) - 15-16 баллов
- высокий уровень (5 балла) - 24-25 баллов

Приложение 3

Карта учета творческих достижений

№ п.п.	ФИО учащегося	Внутренний уровень	Районный уровень	Региональный уровень	Межрегиональный уровень	Всероссийский уровень	Международный уровень
1							
2							

Участие, призовые места, отмечаются в таблице баллами (от 1 до 5) в зависимости от уровня конкурсов:

- в коллективе - от 1 до 3 баллов;
- на уровне района и города - от 2 до 4 баллов;
- на всероссийском или международном уровнях - от 3 до 5 баллов.

Приложение 4

Информационная карта результативности освоения программы

№ п. п.	ФИ О учащихся	Входной контроль	Промежуточный контроль									Аттестация по итогам освоения программы					Итого
			Личностные качества	Раздел 1		Раздел 2		Раздел 3	Раздел 4		Раздел 5	Знания	Умения	Личностные результаты	Метапредметные результаты	Достижения учащихся	
Т	П	Т		П	Пр	Т	П		Пр								
1.	Иванова А.	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	65	

В каждом столбце входного и промежуточного контроля выставляется от 1 до 5-х баллов. В конце года все баллы суммируются.

В Аттестации в столбцах: "Знания" и "Умения» суммируются оценки по разделам в рамках промежуточного контроля. Затем суммируются баллы по столбцам итоговой аттестации и выявляется уровень освоения программы.

3 уровня освоения программы:

Высокий уровень – от 60 до 70 баллов.

Средний уровень – от 45 до 59 баллов.

Низкий уровень – от 10 до 40 баллов.

**Дневник педагогических наблюдений
по ДОП «Студия актёрского мастерства» для детей 12-14 лет.**

Цель: организация профилактической, социально-значимой деятельности учащихся и работа по укреплению, развитию и формированию личности.

Раздел 1. Информационный лист.

Данные учащегося.

В этом разделе помещается информация, помогающая педагогу дополнительного образования проанализировать личные данные учащегося.

Раздел 2. Педагогико – психологическая характеристика на учащегося.

Характеристика на учащегося.

В этом разделе помещаются характеристики на учащегося, составленные педагогом дополнительного образования и психологом. Информация, помогающая проанализировать ученика его характер, способности; результаты психологической диагностики.

Раздел 3. Образовательная деятельность.

Наблюдение за образовательной деятельностью.

В данном разделе помещаются результаты наблюдений и посещаемости учащегося; а также описание основных форм и направлений его творческой активности. Материалы, представленные в данном разделе, дают широкое представление о динамике образовательной активности учащегося.

Раздел 4. Индивидуальная работа.

Содержание работы.

План и содержание работы с учащимся.

**Информационная карта учета педагогических наблюдений за
формированием метапредметных результатов**

№ п.п.	ФИО учащегося	Устойчивая мотивация к занятиям театральным искусством;	Потребность к саморазвитию, творческой реализации	Умение использовать речь для регуляции своего действия	Творческие и организаторские способности
1.	Иванова А.				

Анкета опроса потребителей образовательных услуг

В рамках проведения независимой оценки, качества оказания услуг образовательными организациями, просим Вас оценить работу образовательной организации. **Анкетирование проводится анонимно.**

	УДОВЛЕТВОРЕННЫ ЛИ ВЫ:	ДА	НЕТ	ЗАТРУДНЯЮСЬ
1.	Вашими отношениями с педагогами?			
2.	Отношениями между учащимися в объединении?			
3.	Профессиональным уровнем педагогического коллектива, в частности своего педагога?			
4.	Качеством образования, получаемого вашим ребёнком в ЦДТ?			
5.	Качеством воспитательной работы?			
6.	Материально-технической оснащённостью ЦДТ? (оборудование кабинета)			
7.	Условиями, направленными на сохранение и укрепление здоровья детей?			
8.	Условиями, направленными на развитие творческих способностей и интересов детей, включая их участие в конкурсах и соревнованиях?			
9.	Степенью учета мнения и пожеланий родителей в организации работы в ЦДТ и уровнем родительского самоуправления на уровне детского коллектива?			
10.	Готовы ли Вы рекомендовать данную образовательную организацию родственникам и знакомым?			

Опрос по темам программы

Раздел программы: 1 год обучения. Раздел 1. Введение в образовательную программу.

Описание, требования к выполнению: текущий контроль проводится в форме тестирования с целью выявления уровня знаний теоретического материала по теме «Театр». Опрос включает 3 вопроса открытого типа.

Критерии оценивания:

Высокий уровень – 3 балла (достаточные базовые знания);

Средний уровень – 2 балла (знает не в полном объеме);

Низкий уровень – 1 балл (недостаточные базовые знания).

Количество попыток: 2-3

Задания:

1. Что означает слово «театр»? (*Ответ: В переводе с греческого «зрелище»*).

2. Когда празднуется Международный день театра? (*Ответ: 27 марта*).

3. Как называется артист кукольного театра, из-за ширмы управляющий куклами при помощи тростей, нитей, специальных перчаток? (*Ответ: Кукловод*).

Раздел программы: Раздел 2. Ритмопластика.

Описание, требования к выполнению: текущий контроль проводится в форме опроса с целью выявления уровня освоения теоретического материала по теме: «Жест. Мимика». Опрос включает 3 вопроса с открытым ответом.

Критерии оценивания:

Высокий уровень – 3 балла (достаточные базовые знания);

Средний уровень – 2 балла (знает не в полном объеме);

Низкий уровень – 1 балл (недостаточные базовые знания), рекомендована индивидуальная траектория изучения теоретического материала, включающая дополнительные занятия для ликвидации дефицитов базовых знаний.

Задания:

1. Что такое мимика? (*Ответ: выразительные движения мышц лица*).

2. Что такое жест? (*Ответ: действие или движение человеческого тела или его части, имеющее определённое значение или смысл*).

Что такое беспредметное действие? (*Ответ: действие с «воображаемым предметом»*).

Раздел программы: Раздел 3. Техника речи.

Описание, требования к выполнению: текущий контроль проводится в форме опроса с целью выявления уровня освоения теоретического материала по теме: «Техника речи». Опрос включает 3 вопроса с открытым ответом.

Критерии оценивания:

Высокий уровень – 3 балла (достаточные базовые знания);

Средний уровень – 2 балла (знает не в полном объеме);

Низкий уровень – 1 балл (недостаточные базовые знания),

рекомендована индивидуальная траектория изучения теоретического материала, включающая дополнительные занятия для ликвидации дефицитов базовых знаний.

Задания:

1. Что такое артикуляционный аппарат? (*Ответ: часть голосового аппарата, формирующая звуки речи*).

2. Что является подвижной частью артикуляционного аппарата? (*Ответ: Язык, губы, мягкое небо, нижняя челюсть*).

3. Основными органами артикуляции являются? (*Ответ: Язык, губы, челюсти, твердое небо, мягкое небо, альвеолы*).

Раздел программы: Раздел 4. Этюд, как основное средство воспитания актёра.

Описание, требования к выполнению: текущий контроль проводится в форме опроса с целью выявления уровня освоения теоретического материала по теме: «Этюд». Опрос включает 3 вопроса с открытым ответом.

Критерии оценивания:

Высокий уровень – 3 балла (достаточные базовые знания);

Средний уровень – 2 балла (знает не в полном объеме);

Низкий уровень – 1 балл (недостаточные базовые знания)

рекомендована индивидуальная траектория изучения теоретического материала, включающая дополнительные занятия для ликвидации дефицитов базовых знаний.

Задания:

1. Что такое Этюд? (*Ответ: Небольшая сценка*).

2. Какие составные части включает этюд? (*Ответ: завязка, развитие действия, кульминация, финал*).

3. Как называется короткий комедийный этюд для 2-х (реже 3-х) исполнителей? (*Ответ: Скетч*).

Раздел программы: 4 год обучения. Раздел 1. Система Станиславского. Общие сведения (4 часа)

Форма: опрос.

Описание, требования к выполнению: текущий контроль проводится в форме опроса с целью выявления уровня знаний теоретического материала по теме «Система Станиславского». Опрос включает 3 вопроса открытого типа.

Инструкция для учащихся: внимательно прочитайте вопрос и впишите ответ.

Критерии оценивания:

Высокий уровень – 3 баллов (достаточные базовые знания);

Средний уровень – 2 балла (знает не в полном объеме);
Низкий уровень – 1 балл (недостаточные базовые знания).

Вопросы:

1. Что такое система Станиславского?

Примерный ответ: метод актёрской техники.

2. Сколько всего принципов включает система Станиславского?

Примерный ответ: 5.

3. Стать другим, оставаясь самим собой – какой это принцип?

Примерный ответ: принцип перевоплощения.

Раздел программы: Раздел 2. Театрализованные представления (36 часов)

Форма: опрос.

Описание, требования к выполнению: текущий контроль проводится в форме опроса с целью выявления уровня знаний теоретического материала по теме «Театрализованные представления». Опрос включает 3 вопроса открытого типа.

Инструкция для учащихся: внимательно прочитайте вопрос и впишите ответ.

Критерии оценивания:

Высокий уровень – 3 баллов (достаточные знания);

Средний уровень – 2 балла (знает не в полном объеме);

Низкий уровень – 1 балл (недостаточные базовые знания).

Вопросы:

1. Что такое театрализованное представление?

Примерный ответ: форма массового искусства.

2. Что лежит в основе сценария театрализованного представления?

Примерный ответ: документальный материал.

3. Перечислите виды театрализованных представлений

Примерный ответ: агитационно-художественное представление, литературно-музыкальная композиция, театрализованный концерт, массовое театрализованное празднество.

**Контрольные упражнения, практические задания по темам
программы и критерии оценивания**

Раздел программы: 1 год обучения. Раздел 2. Ритмопластика.

Описание, требования к выполнению: текущий контроль проводится в форме контрольного упражнения с целью выявления уровня освоения практического материала.

Критерии оценивания:

Высокий уровень - 5 баллов (выполнение заданий технически правильно).

Средний уровень – 3 балла (выполнение заданий с незначительными замечаниями).

Низкий уровень - 1 балл (выполнение задания с помощью педагога).

Контрольное упражнение «За стеклом»

Цель: отработка приёмов невербального общения и усиление чувства уверенности в себе.

Ход: Члены группы разбиваются на пары. Затем с помощью мимики и жестов пытаются передать друг другу заданную информацию находясь при этом перед «звуконепроницаемым стеклом».

Примеры заданий:

- «У меня украли часы»
- «Мне подарили новый телефон»
- «Я видела злую собаку»

Раздел программы: Раздел 3. Техника речи (30 часов)

Описание, требования к выполнению: текущий контроль проводится в форме контрольного упражнения «Выразительное чтение скороговорки» с целью выявления уровня освоения практического материала.

Критерии оценивания:

Высокий уровень - 5 баллов (выполнение заданий технически правильно).

Средний уровень – 3 балла (выполнение заданий с незначительными замечаниями).

Низкий уровень - 1 балл (выполнение задания с помощью педагога).

Контрольное упражнение «Выразительное чтение скороговорки»

Пример заданий:

Я ему по секрету, а он по всему свету, что на улице медовик, мне не до медовика, что на улице деготник, мне не до деготника, не до деготниковой жены, не до деготниковых детей. Так вот скажет друг дружке, а дружка подружке, а подружка борову, а боров всему городу — язык от лжи не краснеет, и без того красный, а только береги честь смолоду: один раз совершь — в другой не поверят; ведь коли врун, так и обманщик, а обманщик, так и плут, а плут, так и мошенник, а мошенник, так и вор.

Раздел программы: Раздел 4. Этюд, как основное средство воспитания актёра.

Цель: находить внешний образ (пластический, звуковой), адекватно выражающий чувство, характер, настроение.

Описание, требования к выполнению: текущий контроль проводится в форме контрольного упражнения с целью выявления уровня освоения практического материала.

Критерии оценивания:

Высокий уровень - 5 баллов (выполнение заданий технически правильно).

Средний уровень – 3 балла (выполнение заданий с незначительными замечаниями).

Низкий уровень - 1 балл (выполнение задания с помощью педагога).

Контрольное упражнение «Этюдная работа по заданным обстоятельствам в группах»

Цель: отработка умений работать в группе, навыков постановки полноценного этюда от задумки до исполнения

Примеры заданий:

- «Случай в магазине»;
- «Суд над сказкой».

Раздел программы: 4 год обучения. Раздел 4. Этюд, как основное средство воспитания актёра.

Форма: контрольный показ.

Описание, требования к выполнению: текущий контроль проводится в форме контрольного показа с целью выявления уровня освоения практического материала.

Критерии оценивания:

Высокий уровень - 5 баллов (достаточные базовые знания).

Средний уровень - 3 балла (знает не в полном объеме).

Низкий уровень - 1 балл (недостаточные базовые знания)

Алгоритм организации театрализованного представления

1. Постановка целей, задач и сверх задачи
2. Выбор формы данного театрализованного представления, а в связи с этим выбор методов работы.
3. Подбор используемой литературы.
4. Совместное (групповое) написание сценария.