

Отдел по образованию Администрации
Жирновского муниципального района Волгоградской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Жирновский центр детского творчества»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от «13» августа 2019 г.

Утверждаю:
Директор МБУДО «Жирновский ЦДТ»
ЦДТ С.А. Мороз
Приказ № 88 от 13.08.2019 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Студия актерского мастерства»

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок реализации: 4 года

Автор-составитель: Гребенник Влада Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. Жирновск, 2019 г.

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Детское театральное творчество обладает большими резервами воспитательно-образовательного воздействия, во многом способствует наиболее всесторонней социализации ребенка, развитию творческой личности, ее самостоятельности и инициативы.

Направленность программы «Студия актерского мастерства» по содержанию является художественной; по функциональному предназначению – общеразвивающей; по форме организации – групповой; по времени реализации – длительной подготовки.

Содержание программы разработано в соответствии с основными нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 27.12.2012 г. № 273;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПиН 2.4.4. 3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41);
- «Концепция развития дополнительного образования детей» Распоряжение правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России, 18.11.2015;
- Устав МБУДО «Жирновский ЦДТ»;
- «Положение о разработке, структуре и утверждении дополнительной общеразвивающей программы в МБУДО «Жирновский ЦДТ».

Актуальность и педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она направлена на разнообразные и содержательные взаимодействия детей в ходе занятий, тем самым стремится более активным сделать социальное созревание и формировать коммуникативную культуру каждого ребенка.

Один из результатов занятия театром: возникновение чувства уверенности в себе, ощущение и утверждения себя как личности, имеющей собственное мнение, раскованной, взрослой, отвечающей за себя и свои поступки, умеющей рассуждать и отстаивать свои убеждения. Ведь внешняя свобода – это отражение внутренней свободы. И именно уверенность даёт человеку внутреннюю свободу: свободу, которая базируется на знании какого-то конкретного дела.

Одна из самых важных сторон занятий в театральной студии та, что в процессе творческом заключён наиболее важный процесс – процесс непрерывного коллективного общения. Ощущение единства, коллективизма безусловно приходит не сразу, а постепенно, изо дня в день, в учебном и творческом процессе. На протяжении всего учебного процесса, начиная с простейших упражнений и этюдов, и потом, когда они становятся парными,

увеличиваются по количеству участников до массовых зарисовок.

Программа разработана с учётом **основных принципов**:

1. Принцип природосообразности. Педагогический процесс и воспитательные отношения строятся согласно возрастным и индивидуальным особенностям учащихся и направлен на развитие самовоспитания, самообразования, самообучения учащихся. В процессе осуществления воспитательных отношений следовать логике от простого — к сложному, от незнания - к знанию, от понятного- к непонятному.

2. Принцип гуманизации воспитательных отношений и педагогического процесса. Данный принцип может быть рассмотрен как принцип социальной защиты растущего человека. Педагогический процесс и воспитательные отношения в нем строить на полном признании гражданских прав воспитанника и уважении к нему.

3. Принцип целостности педагогического процесса. Реализация принципа целостности способствует упорядочению педагогического процесса, а следующий принцип - демократизации - помогает обогатить его содержание.

4. Принцип демократизации. Сущность его состоит в предоставлении участникам педагогического процесса определенных свобод для саморазвития, саморегуляции, самоопределения.

5. Принцип культуросообразности. Педагогический процесс понимается как составная часть культуры общества и семьи, как культурно-историческую ценность, заключающую в себе прошлый опыт воспитания, образования и обучения и закладывающую их будущее. Обеспечивает единство национального, интернационального, межнационального и интерсоциального начал в воспитании и образовании.

Отличительные особенности программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия актерского мастерства» для детей 7-11 лет является модифицированной, составлена на основе авторской дополнительной общеразвивающей программы «Студия актерского мастерства», авторы: Сорокина Г.Э., Тимошенко Ю.В.

По каждому году разработан репертуар для обучающихся с учётом пройденных тем. На первом году добавлены часы для ознакомления с темами. На четвёртом году обучения убрана тема «Пьеса в жанре сказки», вместо неё добавлены темы, направленные на этюдную работу в вымышленных обстоятельствах; постановка этюда по мотивам художественного представления, что готовит обучающихся к работе над серьёзными пьесами в различных жанрах.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей – **7-11 лет**. В группы принимаются все желающие заниматься театральным творчеством. Содержание программы разработано с учетом возрастнo-психологических характеристик детей данной возрастной группы.

Младший школьный возраст (*7-9 лет*) является наиболее ответственным этапом школьного детства. Высокая сензитивность этого возрастного периода определяет большие потенциальные возможности разностороннего развития ребенка. Младший школьный возраст - это не только важнейший период для формирования мотивов учения, развития устойчивых познавательных процессов, продуктивных приемов и навыков учебной работы, но и великолепный задел для развития индивидуальных особенностей и способностей ребенка, навыков самоконтроля, самоорганизации и

саморегуляции, становления адекватной оценки, развития критичности по отношению к себе и окружающих. Это период усвоения социальных норм, нравственного развития, развития навыков общения со сверстниками и установления прочных дружественных контактов. Задача данного этапа познания ребенком театрального искусства - воспитание у младших школьников способности “улавливать и эмоционально воспринимать смысл поступков героев в произведении, взятом для драматизации, видеть (воссоздавать) в воображении то, о чем говорится в тексте”. Младший школьник только начинает овладевать рефлексией, т.е. способностью рассматривать и оценивать собственные действия, умением анализировать содержание и процесс своей мыслительной деятельности.

У учащихся *9-11 лет* возможно воспитание более осознанного эстетического отношения к окружающей действительности и произведениям искусства. В этом возрасте у ребят появляется более устойчивый интерес к отдельным видам искусства, ярче проявляются способности к определенному роду творчества. Дети в состоянии предъявлять более осознанные требования к качеству своей художественной деятельности, что позволяет проводить с ними серьезную работу в объединении. Способность к рефлексии формируется и развивается у детей при выполнении действий контроля и оценки. Осознание ребенком смысла и содержания собственных действий становится возможным только тогда, когда он умеет самостоятельно рассказать о своем действии, подробно объяснить, что и для чего он делает.

Количество обучающихся в группе – от 10 до 18 человек.

Срок реализации программы. Данная программа рассчитана на **4 года** обучения с учащимися 7-11 лет. Общим объемом за четыре года обучения составляет –792 часа.

Уровень усвоения программы:

1 год –ознакомительный; 2-4 год -базовый.

Форма обучения – очная. Программа реализуется с учащимися студии актерского мастерства «Премьера» на базе МБУДО «Жирновский ЦДТ» (кабинет № 2).

Режим занятий:

1-й год обучения - 144 часа в год (2 раза в неделю по 2 часа). Продолжительность учебного занятия – 45 минут. Перерыв между занятиями – 10 минут.

2-й год обучения – 216 часов в год (2 раза в неделю по 3 часа). Продолжительность учебного занятия – 45 минут. Перерыв между занятиями – 10 минут.

3- 4-й год обучения – 216 часов в год (2 раза в неделю по 3 часа). Допускаются спаренные занятия по 90 минут в связи с объемом материала и работы над драматургическими произведениями, подготовкой спектаклей/театрализованных представлений.

Особенности организации образовательного процесса

Состав группы – постоянный.

Группы учащихся - разновозрастные.

Формы занятий, планируемых по каждой теме или разделу образовательной программы, можно разделить на *традиционные*: лекция, беседа, дискуссия, практические занятия и *нетрадиционные*: игра, конкурс,

праздник, чаепитие, интегрированное занятие, занятие-кастинг, просмотр выступлений т.д.

Учебные занятия по данной программе состоят из теоретических и практических занятий. Причем большее количество часов отводится практике.

Работа детского объединения строится на стабильных и периодических практических занятиях, которые подразделяются на учебные и репетиционные.

1.2.

Цель и задачи программы.

Цель программы: формирование нравственной и творческой личности через занятия театральным искусством.

Основные задачи программы:

Для осуществления поставленной цели необходимо решать следующие задачи.

Личностные:

- формировать у каждого ребенка положительную «Я – концепцию», которая характеризуется тремя факторами:
 - а) уверенностью в доброжелательном отношении к нему других людей;
 - б) убежденностью в успешном овладении выбранным видом деятельности;
 - в) чувством собственной значимости.
- формировать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- сформировать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- сформировать способность адекватного понимания причин успешности/неуспешности собственной творческой деятельности;
- формировать способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности, а также осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни.

Метапредметные:

- **познавательные:**
 - развить устойчивую мотивацию к занятиям театральным искусством;
 - сформировать потребность в саморазвитии и к творческой самореализации;
 - учить осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий с использованием литературы, энциклопедий, справочников, (включая электронные, цифровые), контролируемом пространстве Интернета;
 - учить осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
 - формировать умение осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
 - учить строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- **регулятивные:**
 - развить самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность;
 - научить составлять план действий, вносить необходимые коррективы и

выбирать рациональный способ действия.

- развить умение в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;

- учить самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

• **коммуникативные:**

- сплотить коллектив, строить в нем отношения на основе взаимопомощи и сотворчества;

- развить умение вступать и вести диалог, создавать устные и письменные высказывания

- научить допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии, стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- учить формулировать собственное мнение и позицию;

-учить использовать речь для регуляции своего действия;

Образовательные (предметные):

- учить приемам актерской психотехники путём индивидуального тренинга, а так же групповых занятий по программе;

- развивать и совершенствовать актерскую психотехнику путем индивидуального тренинга и самовоспитания, а так же групповых занятий по программе;

- пробуждать фантазию, способность к импровизации;

- освоить необходимый объем теоретических сведений.

1.3.

Содержание программы.

1.3.1. Учебный план

Учебно – тематический план

1 год обучения

№ п/п	Разделы. Темы.	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	теория	Практика	
I.	Гимнастика чувств.	60	7	53	
1.1	Общие сведения. Театр. Актер. Сцена.	4	3	1	Выполнение контрольного упражнения
1.2	Значение подробностей в искусстве.	18	1	17	Выполнение контрольного упражнения
1.3	Пантомима	20	1	19	Выполнение контрольного упражнения
1.4	Многообразие выразительных средств в театре.	18	1	17	Выполнение контрольного упражнения
II.	Импровизационный метод существования.	62	5	57	
2.1	Техника речи.	20	4	16	Выполнение контрольного упражнения
2.2	Художественное восприятие действительности.	42	1	41	Чтение отрывка худ. произведе ния
III.	Драматургические опыты.	20	2	18	
3.1	Основа актерского мастерства – сцена. Этюд, как основное средство воспитания актера.	20	2	18	Этюдная работа по заданным обстоятельства м в группах
IV.	Аттестация обучающихся.	2	-	2	Открытое занятие, контрольный показ
	ИТОГО:	144	14	130	

Содержание учебного плана 1 – го года обучения.

Раздел I. Гимнастика чувств. (60 часов).

Тема 1.1 Общие сведения. Театр. Актер. Сцена. (4 часа)

Теория. Введение в образовательную программу. Знакомство с предметом. История возникновения театра, драматургии. Многообразие форм. Искусство актера. Театр кукол.

Практика. Рассказать о своих впечатлениях от просмотра самого любимейшего спектакля, который дети видели.

Форма контроля. Выполнение контрольного упражнения

Тема 1.2. Значение подробностей в искусстве. (18 часов)

Теория. Особенность и значение упражнений с воображаемым предметом.

Практика. Отработка упражнений с воображаемым предметом; выявление составных частей: логическая последовательность действия, препятствия в выполнении действия, предлагаемые обстоятельства.

Форма контроля. Выполнение контрольного упражнения

Тема 1.3. Пантомима. (20 часов)

Теория. Предыстория появления и развития со времен Древней Греции до наших дней.

Практика. Работа над пластикой тела, выразительностью жеста. Постановка миниатюр на языке жеста.

Форма контроля. Выполнение контрольного упражнения

Тема 1.4. Многообразие выразительных средств в театре. (18 часов)

Теория. Влияние драматургии, декораций, костюмов, грима, света, музыкального и шумового оформления на театральное действие.

Практика. Выполнение упражнений с применением выразительных средств.

Форма контроля. Выполнение контрольного упражнения

Раздел II. Импровизационный метод существования. (62 часа)

Тема 2.1. Техника речи. (20 часов)

Теория. Технология формирования речи, способы подготовки речевого аппарата к его использованию.

Практика. Разучивание и выполнение дыхательной гимнастики, артикуляционной гимнастики, скороговорок, голосовой гимнастики.

Выразительное чтение.

Форма контроля. Выполнение контрольного упражнения

Тема 2.2. Художественное восприятие действительности. (42 часа)

Теория. Что значит художественное (чувственное) восприятие действительности и специфический (театральный) характер мышления.

Практика. Выполнение упражнений, побуждающих к импровизации. Знакомство с монологом, диалогом. Подготовка к работе с этюдом.

Форма контроля. Чтение отрывка худ. произведения

Раздел III. Драматургические опыты. (20 часов).

Тема 3.1. Основа актерского мастерства - сцена. Этюд. (20 часов)

Теория. Этюд - основное средство воспитания актера. Актерские задачи в этюдах. Цель и задачи. Составные части этюда: мысль, событие, действие,

обстоятельства, импровизация.

Практика. Одиночный этюд на освоение жизненной простейшей ситуации.

Одиночный этюд на основе эмоциональных воспоминаний и переживаний.

Одиночный или парный этюд на действие с воображаемыми предметами.

Групповой этюд с имитацией деятельности.

Форма контроля. Этюдная работа по заданным обстоятельствам в группах

Раздел IV. Аттестация обучающихся. (2 часа)

Практика. Итоговое занятие, фрагмент спектакля, полный спектакль.

Форма контроля. Открытое занятие, контрольный показ

**Учебно – тематический план
2-й год обучения**

№ п/п	Разделы. Темы.	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		всего	теория	Практика	
I.	Гимнастика чувств.	20	3	17	
1.1.	Пантомима. Мимика.	6	1	5	Выполнение контрольного упражнения
1.2.	Значение подробностей в искусстве.	8	1	7	Выполнение контрольного упражнения
1.3.	Техника речи.	6	1	5	Выполнение контрольного упражнения
II.	Импровизационный метод существования.	44	5	39	
2.1.	Импровизация.	12	1	11	Выполнение контрольного упражнения
2.2.	Монолог.	6	1	5	Чтение отрывка худ. произведения в заданном образе
2.3.	Диалог.	8	1	7	Выполнение этюда по известной сказке в форме диалога
2.4.	Многообразие выразительных средств в театре.	8	1	7	Выполнение контрольного упражнения
2.5.	Освоение предлагаемых обстоятельств.	10	1	9	Этюдная работа по заданным обстоятельствам в группах
III.	Драматургические опыты.	148	6	142	
3.1.	Основа актерского мастерства – сцена. Этюд.	20	1	19	Этюдная работа по заданным обстоятельствам

					ам в группах
3.2.	Драматургия.	128	5	123	Контрольный показ
IV.	Аттестация обучающихся.	4	-	4	Открытое занятие, контрольный показ
	ИТОГО:	216	14	202	

Содержание учебного плана 2-го года обучения

Раздел I. Гимнастика чувств. (20 часов).

Тема 1.1. Пантомима. Мимика. (6 часов)

Теория. Исторические данные. Значение для современного театра.

Практика. Работа над пластикой тела, выразительности жеста. Постановка миниатюр на языке жеста.

Форма контроля. Выполнение контрольного упражнения

Тема 1.2. Значение подробностей в искусстве. (8 часов)

Теория. Особенности и значение упражнений с воображаемым предметом.

Практика. Отработка упражнений с воображаемым предметом; выявление составных частей: логическая последовательность действия, препятствия в выполнении действия, предлагаемые обстоятельства, комбинирование воображаемых предметов с реальными, автоматизм в выполнении действий.

Форма контроля. Выполнение контрольного упражнения

Тема 1.3. Техника речи. (6 часов)

Теория. Технология формирования речи, способы подготовки речевого аппарата к его использованию.

Практика. Разучивание и выполнение дыхательной гимнастики, артикуляционной гимнастики, скороговорок, выразительное чтение, голосовая гимнастика.

Форма контроля. Выполнение контрольного упражнения

Раздел II. Импровизационный метод существования. (44 часа)

Тема 2.1. Импровизация. (12 часов)

Теория. Значение импровизации, творческой инициативы в театральном искусстве.

Практика. Выполнение упражнений, побуждающих к импровизации в коллективной работе и индивидуально.

Форма контроля. Выполнение контрольного упражнения

Тема 2.2. Монолог. (6 часов)

Теория. Понятие монолога в драматургии и театре; его значение.

Практика. Чтение известных монологов из художественной литературы. Создание монолога обращенного к себе или к зрителям.

Форма контроля. Чтение отрывка художественного произведения в заданном образе

Тема 2.3. Диалог. (8 часов)

Теория. Понятие театрального диалога, строящегося на основе явного или скрытого конфликта между двумя людьми. Значение диалога.

Практика. Чтение диалогов из художественной литературы, создание диалогов в виде телепередач, интервью, спора, телефонного разговора и т.п.

Форма контроля. Выполнение этюда по известной сказке в форме диалога

Тема 2.4. Многообразие выразительных средств в театре. (8 часов)

Теория. Влияние драматургии, декораций, костюмов, грима, света, музыкального и шумового оформления на театральное действие.

Практика. Выполнение упражнений с применением выразительных средств, выполнение и защита творческих работ (по гриму, декорациям, костюму).

Форма контроля. Выполнение контрольного упражнения

Тема 2.5. Освоение предлагаемых обстоятельств. (10 часов)

Теория. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением, умение вскрыть предлагаемые обстоятельства, поверить в них - задача артиста.

Практика. Этюды на организацию действия. «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Форма контроля. Этюдная работа по заданным обстоятельствам в группах

Раздел III. Драматургические опыты. (148 часа).

Тема 3.1. Основа актерского мастерства - сцена. Этюд. (20 часов)

Теория. «Этюд — средство вспомнить жизнь» К.С. Станиславский. Составные части этюда: мысль, событие, действие, обстоятельства. «Я» в предлагаемых обстоятельствах, импровизация. Событие - основа этюда. Актерские задачи в этюдах.

Практика. Театр - экспромт, старая сказка в новой интерпретации и т.п. Создание, анализ и работа над этюдом.

Форма контроля. Этюдная работа по заданным обстоятельствам в группах

Тема 3.2. Драматургия. (128 часа)

Теория. Многообразие жанров творчества драматурга.

Практика. Выбор жанра, над которым группа хотела бы работать; анализ пьесы; распределение ролей, анализ характеров действующих лиц; репетиции индивидуальные и коллективные, создание и изготовление костюмов, разработка музыкального или шумового оформления спектакля, подбор и изготовление декораций, обсуждение и разработка грима актеров. Организация и проведение выступлений.

Форма контроля. Контрольный показ

Раздел IV. Аттестация обучающихся. (4 часа)

Практика. Итоговое занятие, демонстрация этюдов, спектакль.

Форма контроля. Открытое занятие, контрольный показ

**Учебно – тематический план
3-й год обучения**

№ п/п	Разделы. Темы.	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		всего	теория	практика	
I.	Гимнастика чувств.	20	1	18	
1.1.	Тренинг творческой психотехники актера.	20	1	19	Выполнение контрольного упражнения
II.	Импровизационный метод существования.	12	1	11	
2.1.	Многообразие выразительных средств в театре.	12	1	11	Выполнение учебного проекта
III.	Драматургические опыты.	180	12	168	
3.1.	Система К.С. Станиславского. Общие сведения	2	2	-	Тестовая работа
3.2.	Сценическое воплощение этюдов.	12	-	12	Этюдная работа по заданным обстоятельствам в группах
3.3.	Драматургия.	166	10	156	
IV.	Аттестация обучающихся.	4	-	4	
	ИТОГО:	216	14	202	

**Содержание учебного плана
3-го года обучения**

Раздел I. Гимнастика чувств. (20 часов)

Тема 1.1. Тренинг творческой психотехники актера. (20 часов)

Теория. Рабочее самочувствие. Творческое восприятие. Артистическая смелость. Элемент характерности. Импровизация.

Практика. Выполнение упражнений на развитие перечисленных составляющих психотехники актера.

Форма контроля. Выполнение контрольного упражнения.

Раздел II. Импровизационный метод существования. (12 часов)

Тема 2.1. Многообразие выразительных средств в театре.

Теория. Дальнейшее изучение костюма, грима, декорации, драматургии.

Практика. Разработка и защита творческих работ.

Форма контроля. Выполнение учебного проекта

Раздел III. Драматургические опыты. (180 часов)

Тема 3.1. Система К.С. Станиславского. Общие сведения. (2 часа)

Теория. Система Станиславского как совокупность элементов, призванных проложить путь к правильному сценическому самочувствию. Тренинг по системе Станиславского. Система Станиславского как система научно обоснованных законов органической природы актерского творчества. Внутренняя и внешняя техника актера. Туалет актера – тренировка психотехники.

Форма контроля. Тестовая работа

Тема 3.2. Сценическое воплощение этюдов. (12 часов)

Теория. Этюд - как основное средство воспитания актера. Цель и задачи этюдов. Составные части этюда. Актерская импровизация.

Практика. Сценическое воплощение этюдов: одиночных - на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств; на сценическое общение к факту, предмету; парные - на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнером.

Форма контроля. Этюдная работа по заданным обстоятельствам в группах

Тема 3.3. Драматургия. (166 часов)

Теория. Знакомство с многообразием жанров драматургии.

Практика. Выбор пьесы, анализ пьесы, распределение ролей, анализ характеров действующих лиц; репетиции индивидуальные и групповые, изготовление костюмов, разработка музыкального или шумового оформления спектакля, изготовление декораций. Организация и проведение выступлений.

Форма контроля. Контрольный показ

Раздел IV. Аттестация обучающихся. (4 часа)

Практика. Итоговое занятие, демонстрация этюдов, спектакль.

Форма контроля. Открытое занятие, контрольный показ.

Учебно – тематический план 4-й год обучения

№ п/п	Разделы. Темы.	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	теория	практика	
I.	Этюд – как основное средство воспитания актера.	24	1	23	
1.1.	Повторение. Этюд в состоянии органического молчания. Пантомима. Одиночный, парный и групповой этюд.	6	1	5	Выполнение контрольного упражнения
1.2.	Этюд «Я в предлагаемых обстоятельствах».	6	-	6	Этюдная работа по заданным обстоятельствам в группах
1.3.	Этюд в сказочных обстоятельствах	6	-	6	Этюдная работа по заданным обстоятельствам в группах
1.4.	Этюд, как художественное произведение	6	-	6	Демонстрация этюда
II.	Драматургия.	72	2	70	
2.2.	Наши современники.	36	1	35	Контрольный показ
2.3.	Героико-патриотический сюжет.	36	1	35	Контрольный показ
III.	Театрализованные представления.	48	2	46	
3.1.	Театрализованное представление ко Дню здоровья	36	1	23	Контрольный показ
3.2.	Театрализованное представление к Новому году	36	1	23	Контрольный показ
IV.	Творческий проект	48	6	42	Защита проекта
V.	Аттестация обучающихся.	4	-	4	Открытое занятие, контрольный показ
	ИТОГО:	216	9	207	

Примечание1. Выбор тематики театрализованных представлений может определяться, как пожеланием детей, так исходя из общих задач и целей, которые ставит на текущий год Центр детского творчества.

Примечание2. Темы, планируемые на год, не обязательно должны выполняться в строго запланированном порядке. Последовательность тем зависит от задач, поставленных на текущий год ЦДТ и степени заинтересованности учащихся.

Содержание учебного плана 4 -го года обучения

Раздел I. Этюд - основное средство воспитания актёра.

Тема 1.1. Этюд в состоянии органического молчания. (6 часов)

Теория. Повторение. Этюд - основное средство воспитания актёра. Актёрские задачи в этюдах. Цели и задачи этюда. Составные части этюда: мысль, событие, действие, обстоятельства, импровизация.

Практика. Этюд в состоянии органического молчания. Одиночный, парный, групповой. Пантомима. Работа над пластикой тела, выразительностью жеста. Постановка миниатюр на языке жеста.

Форма контроля. Этюдная работа по заданным обстоятельствам в группах

Тема 1.2. Этюд «Я в предлагаемых обстоятельствах». (6 часов)

Практика. Импровизация. Событие - основа этюда. Одиночные, парные, групповые этюды.

Форма контроля. Этюдная работа по заданным обстоятельствам в группах

Тема 1.3. Этюд в сказочных обстоятельствах (6 часов)

Практика. Работа в сказочных и вымышленных обстоятельствах. Большой и малый круг предлагаемых обстоятельств.

Форма контроля. Этюдная работа по заданным обстоятельствам в группах.

Тема 1.4. Этюд, как художественное произведение. (6 часов)

Практика. Постановка этюда по мотивам художественного произведения

Форма контроля. Демонстрация этюда

Раздел II. Драматургия.

Тема 2.2. Героико - патриотический сюжет. (36 часов)

Теория. Примеры пьес с героико-патриотическим сюжетом по произведениям о Великой Отечественной войне. Особенности работы над спектаклем по пьесам подобного содержания, знание эпохи, костюма, особенностей поведения. Патриотическое воспитание словом.

Практика. Выбор пьесы. Анализ пьесы и характеров героев, распределение ролей, оформительская и репетиционная деятельность. Организация и проведение выступлений.

Форма контроля. Контрольный показ

Тема 2.3. Наши современники. (36 часов)

Теория. Особенности работы над спектаклем, в котором главные действующие лица - наши современники, например «Вам и не снилось» Г. Щербакова, «Рисунки для Сашки» Т. Бочарова, Я. Богданова «Однокамерная клетка», Л.Духанина «Глупо разговаривать с дождем», «Чужая среди чужих», Ю.Сорокина «Только руку мою не отпускай» и т.п.

Практика. Выбор пьесы. Анализ пьесы и характеров героев, распределение ролей, оформительская и репетиционная (индивидуальная и групповая) деятельность. Организация и проведение выступлений.

Форма контроля. Контрольный показ

Раздел III. Театрализованные представления.

Тема 3.1. Театрализованное представление ко Дню здоровья (36 часа)

Теория. Отличие театрализованного представления от спектакля. Цели, задачи,

сверхзадача. Методы их достижений. Форма мероприятия, работа с методическим аппаратом. Особенности музыкального и шумового оформления. Оформление сцены и зала.

Практика. Выбор темы. Постановка целей, задач и сверх задачи. Выбор формы данного театрализованного представления, а в связи с этим выбор методов работы. Подбор используемой литературы. Совместное (групповое) написание сценария, распределение ролей (анализ характеров), подбор используемых игр (и других развлекательных моментов), музыкально-шумовое оформление, грим, изготовление декораций и костюмов. Организация и проведение театрализованного представления.

Форма контроля. Контрольный показ

3.2. Театрализованное представление к Новому году. (36 часа)

Теория. Традиционная форма новогоднего представления. Новогодний спектакль. Особое значение музыкального оформления, бутафории и декораций. Соединение театрализованного представления с игровой и конкурсной программой.

Практика. Выбор тематики будущего представления. Постановка целей и задач. Подбор персонажей. Написание и корректировка сценария. Подбор игровой программы и номеров. Изготовление костюмов, подбор грима, бутафории и декораций. Репетиции (групповые и индивидуальные)

Форма контроля. Контрольный показ

Раздел IV. Творческий проект. (48 часов)

Теория. Что такое проектная деятельность и научное исследование. Социальный и творческий проект: различия типов проектов и основы проектирования. Методика исследования в данной предметной области.

Практика. Постановка целей и задач проекта. Анализ работы. Культурологическое исследование. Создание сценария. Подбор выразительных средств. Постановочно-репетиционная работа над творческой частью проекта. Создание презентации. Защита группового проекта.

Форма контроля. Защита проекта. Участие в конкурсах и фестивалях проектов

Раздел V. Аттестация обучающихся. (4 часа)

Практика. Итоговое занятие, спектакль, театрализованное представление.

Форма контроля. Открытое занятие, контрольный показ.

1.4. Планируемые результаты.

1.4.1. Личностные, метапредметные и предметные результаты:

к концу первого года обучения:

1. Личностные результаты:

- у ребенка сформируется положительная «Я – концепцию», которая характеризуется тремя факторами:

- а) уверенностью в доброжелательном отношении к нему других людей;
- б) убежденностью в успешном овладении выбранным видом деятельности;
- в) чувством собственной значимости.

2. Метапредметные результаты:

- у ребенка разовьётся устойчивая мотивация к занятиям театральным искусством;

- сформируется потребность в саморазвитии и к творческой самореализации;

- разовьётся самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность;

- дети будут способны строить в коллективе отношения на основе взаимопомощи и сотворчества.

3. Образовательные (предметные) результаты.

Учащийся

будет знать:

- историю возникновения театра;
- многообразие форм театрального искусства;
- понятие пантомимы;
- что такое техника речи;
- многообразие выразительных средств в театре;
- понятие этюда: одиночного, парного, группового;
- понятие монолога и диалога в литературе.

будет уметь:

- выработать творческое зрение - избирательное, конструирующее. Жизненные впечатления, наблюдения, переживания - материал будущего творчества;
- преодолевать нестойкость внимания, стихию игры. Подвести к освоению основных элементов внимания, воображения, мышечной мобильности.
- выполнять задания в коллективе;
- управлять своим вниманием к предмету; распределять и произвольно переключать внимание к партнеру;
- находить внешний образ (пластический, звуковой), адекватно выражающий чувство, характер, настроение;
- координировать свои движения на сцене;
- осуществлять задуманное событие в специальном задании;
- выполнять комплексный тренинг воображения, внимания, скорости реакций, уверенности, слаженной групповой работы, активации эмоционально-мыслительного процесса.

1.4.2. Личностные, метапредметные и предметные результаты

к концу второго года обучения:

1. Личностные результаты:

- у ребёнка сформируется учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;

2. Метапредметные результаты:

- ребенок будет уметь осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий с использованием литературы, энциклопедий, справочников, (включая электронные, цифровые), контролируемом пространстве Интернета;
- ребенок будет уметь составлять план действий, вносить необходимые коррективы и выбирать рациональный способ действия.
- будет развито умение вступать и вести диалог, создавать устные и письменные высказывания

3. Образовательные (предметные) результаты.

Учащийся

- что такое пантомима;
- понятие воображаемого предмета;
- что такое дыхательная, артикулярная и голосовая гимнастика;
- что такое импровизация
- понятие театрального монолога и диалога;
- что такое декорация, бутафория, костюм театральный, грим;
- понятие этюда «я в предлагаемых обстоятельствах»;
- многообразие жанров творчества драматургов.

будет уметь:

- вырабатывать критерии целесообразности и логичности поведения в этюде;
- перемещать тело в пространстве;
- сочинять, подготавливать и выполнять этюды;
- организовывать работу в парном и групповом этюде;
- импровизировать в игре, в случаях надобности помочь партнеру, удерживая при этом свою задачу.
- анализировать работу свою и партнеров в этюде или в пьесе с точки зрения реализации замысла.

1.4.3. Личностные, метапредметные и предметные результаты

к концу третьего года обучения:

1. Личностные результаты

- сформируется способность адекватного понимания причин успешности/неуспешности собственной творческой деятельности;

2. Метапредметные результаты:

- ребёнок будет уметь осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- ребенок будет способен в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- ребенок будет уметь допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии, стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

3. Образовательные (предметные) результаты.

Учащийся

- что такое рабочее самочувствие, творческое восприятие, артистическая смелость, элементы характерности, импровизация;
- иметь представление о системе К.С. Станиславского, как система законов

природы актерского мастерства.

будет уметь:

- владеть логикой, последовательностью сценического действия «от себя»;
- развивать воображение и работать в остром рисунке («в маске»);
- проводить анализа отрывка пьесы или пьесы в целом;
- самостоятельно работать над образом;
- самостоятельно отыскивать и выстраивать цепочку последовательных действий роли, выявлять в авторском материале линию событий;
- владеть словесным взаимодействием уметь слушать и слышать партнера и себя, уметь воздействовать на партнера, создавать иллюстрированный подтекст роли.

1.4.4. Личностные, метапредметные и предметные результаты к концу четвёртого года обучения:

1. Личностные результаты:

- ребенок будет способен к самооценке на основе критериев успешности внеучебной деятельности, а также обладает осознанными устойчивыми эстетическими предпочтениями и ориентацией на искусство как значимую сферу человеческой жизни.

2. Метапредметные результаты:

- у ребенка формируется умение осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- разовьётся умение строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- будет уметь самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.
- овладеет навыком формулировать собственное мнение и позицию;
- будет способен использовать речь для регуляции своего действия;

3. Образовательные (предметные) результаты.

Учащийся

- составляющие части любой пьесы: конфликт, завязка, развитие действия, кульминация, развязка;
- составляющие части театрализованного представления;
- отличие театрализованного представления от спектакля;
- отличительные особенности интерактивного спектакля.

будет уметь:

- самостоятельно выявлять логическую последовательность сценического действия;
- самостоятельно давать событийный анализ пьесы;
- словесно взаимодействовать;
- ставить цели, задачи, сверхзадачи театрализованного представления (или спектакля) и разрабатывать методы их реализации;
- владеть тренингом психотехники актера;
- самостоятельно оформлять творческий проект;
- самостоятельно выполнять презентацию творческого проекта.

После прохождения полного курса обучения обучающимся выдается **сертификат** об освоении дополнительной общеразвивающей программы «Студия актёрского мастерства» (4 года).

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график(приложение 1).

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое обеспечение:

- светлый, просторный, хорошо проветриваемый класс с определенным температурным режимом не ниже +17⁰;
- стулья - 15 шт.;
- ноутбук;
- флеш-накопитель.

2.2.2. Информационное обеспечение (аудио-, видео-, фото-, интернет источники):

Видеоматериалы:

- Запись конкурсного выступления для участия в Международном конкурсе театрального творчества «Звёздный проект»:

- Антипиной С. (1 год обучения) «Царица-гусеница» (Э. Асадов);
Забалуевой Е. (1 год обучения) «Медвежонок» (Э.Асадов);

- Видеозапись спектаклей: «Золушка» (2013г.); «Принц-Кролик»; «Квадрат из поклонников» (2014г.); «Вернуть букву Ё»; «Праздник непослушания»; «Принцесса Кру» (2010г.); «Настя в стране сказок»

- Видеозапись конкурсных выступлений международного конкурса «Наш Сталинград»; «Город-герой»;

- Видеозапись театрализованных представлений: «Волшебный ларец Деда Мороза»; «Скучен день до вечера, коли делать нечего»; «Новогодние приключения Машеньки и Медведя».

Музыкальное оформление к спектаклям:

- «Золушка» - CD-диск с фонограммами (2013);

- «Сборник к новогодним представлениям» - CD-диск с фонограммами;

- «Классическая музыка» - CD-диск, сборник: Бах, Бетховен, Моцарт, Вивальди, Чайковский;

- «Принцесса Кру» - CD-диск с фонограммами;

- «Детские и школьные песни» - CD-диск.

2.2.3. Кадровое обеспечение:

В реализации данной программы с обучающимися работает один педагог – Гребенник Влада Николаевна, педагогический стаж –1 год. Имеет высшее профессиональное образование. Окончила Волгоградский государственный институт искусств и культуры (ВГИИК) направление подготовки «режиссура театрализованных представлений и праздников»

2.3.

Формы аттестации

Результаты обучения: определенный набор знаний, умений и навыков; развитие способностей; положительные психические изменения; улучшение показателей адаптации в обществе; повышение престижа объединения; презентабельные результаты выступления и участие в конкурсах.

Формами подведения итогов реализации образовательной программы являются: контрольные показы спектаклей, участие в дистанционных конкурсах, фестивалях, итоговые занятия, групповые этюды, контрольные упражнения (тесты) или контрольно-зачетный урок, диагностические процедуры по определению образовательного уровня и воспитанности обучающихся.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, аналитический материал, видеозапись, грамота, дневник наблюдений, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), статья и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, аналитическая справка (отчет о работе педагога), диагностическая карта, защита творческих работ, конкурс, открытое занятие, презентация проекта и др.

2.4.

Оценочные материалы

Показатели результативности педагогического процесса:

1. Сохранность контингента.
2. Умение педагога определить индивидуальный рост воспитанника, спрогнозировать перспективу творческого развития.
3. Отношение детей к занятиям в данном коллективе и к педагогу.
4. Успешное освоение детьми программы.
5. Соответствие результатов деятельности целевым установкам.
6. Создание образовательных и учебных программ, способных увлечь и заинтересовать детей.
7. Результаты зачетов, экзаменов и т.д.

Методы педагогической диагностики: наблюдение, анкетирование, беседа, интервью, опрос, тестирование, изучение педагогической документации (программы, УМК, портфолио профессиональной деятельности).

Данные методы можно использовать как для текущего и промежуточного контроля освоения образовательной программы, так и при проведении итоговой аттестации обучающихся, анализа достижений учащихся и коллектива.

Методика педагогической диагностики.

Методики диагностики изменения личности ребенка:

- «Карта интересов» (для детей 7–11 лет);
- «Карта оценки результативности реализации программы» (приложение 2).

Методики диагностики изменений системы отношений:

- Методика «Дневник педагогических наблюдений».

2.5. Методические материалы

2.5.1. Особенности организации образовательного процесса.

Реализация данной программы проходит в очной форме в форме учебных, репетиционных и постановочных занятий.

2.5.2. Методы обучения (словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, проблемный; игровой, дискуссионный, и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.).

2.5.3. Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая;

Категории обучающихся: доступна всем желающим детям в возрасте от 7 до 11 лет.

2.5.4. Формы организации учебного занятия - акция, беседа, встреча с интересными людьми, диспут, защита учебных проектов в рамках учебного занятия, игра, конкурс, конференция, лекция, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, открытое занятие, чаепитие, поход, праздник, практическое занятие, представление, презентация, тренинг, кастинг, фестиваль, экскурсия.

2.5.5. Педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология проблемного обучения, элементы технологии проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.

2.5.6. Алгоритм учебного занятия.

Вариант структуры занятия.

Первая часть занятия (подготовительная):

- Организационный момент, приветствие;
- Организация рабочего пространства в зависимости от формы занятия (творческий полукруг, «выгородка» к спектаклю и др.)

Вторая часть занятия (основная):

- изучение учебного материала (теоретических сведений, выполнение практических заданий или репетиционная работа)

Третья часть занятия (заключительная):

- рефлексия (обсуждение этюдов, практических упражнений, фронтальное повторение теоретических сведений, разбор репетиции по эпизодам и сценам);
- аплодисменты по итогам проделанной работы;
- выход из кабинета.

2.6. Список литературы

Для педагога

Список основной литературы

1. Белощенко С. Н., «Работа над голосом и речью детей и подростков в самодеятельных театральных коллективах». (Практикум по сценической речи для студентов колледжей культуры и искусства и руководителей театральных коллективов). - Санкт – Петербург, 2006.
2. Кидин С.Ю., «Театр-студия в современной школе». Программы, конспекты занятий, сценарии. Из серии «Дополнительное образование». Издательство «Учитель». – Волгоград, 2008.
3. Смирнова М.В., «Скороговорки в речевом тренинге». Издательство Санкт – Петербургской государственной академии театрального искусства, 2007.
4. Сорокина Г.Э., Тимошенко Ю.В. Дополнительная общеразвивающая программа «Студия актерского мастерства». МКУДО «Жирновский ЦДТ». Жирновск, 2016.
5. Хайбуллина Т.Н., «Практические занятия по освоению элементов актёрского мастерства». Издательство «Восточный университет». – Уфа, 2001.

Список дополнительной литературы

1. Аменский Ю., «Азбука театра». Ленинград, «Детская литература», 1990.
2. Вархолов Ф. В. «Грим». Учебное пособие. Издательство «Советская Россия». М., 1964.
3. Морозова Г., «Сценический бой» (фехтование и пластические трюки в спектакле). Издательство «Искусство». М.: 1970.
4. Станиславский К.С., т. I. «Моя жизнь в искусстве». М.: «Искусство», 1988.
5. Серия книг «Театральные сезоны в школе». М.: «Школьная пресса», 2003.
6. Терещенко А.В., Энциклопедия «История культуры русского народа». ООО Издательство «Эксмо», 2007.
7. «Я вхожу в мир искусств». «Театр-студия «Дали» (программы, уроки, репертуар). Под редакцией А. Б. Никитиной. Всероссийский Центр художественного творчества учащихся и работников профессионального образования. № 5-6, 1997.

Для детей

1. Бормин Н.В., «На школьных подмостках сцены» из серии «Внеклассная работа в школе». Издательство «Учитель». – Волгоград, 2008.
2. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М., «Театрализованные игры в школе».
3. Библиотека журнала «Воспитание школьников». - Москва «Школьная пресса», 2000.
4. Колемейский А.М., «СТЭМ на вырост». Из серии «Здравствуй, школа». Издательство «Феникс». - Ростов – на – Дону, 2005.
5. Серия книг «Репертуар детских и юношеских театров». Москва Всероссийский центр художественного творчества, 2003-2007.
6. Серия книг «Чем развлечь гостей», 2000-2008.
7. Энциклопедия «Детские праздники». К.Кадрон, К. Чайлдс, В. Келли. «Раскрашиваем лицо». (Театральный грим). Издательский дом «Росмэн». М., 1998.

8. Энциклопедия «Детские праздники». «50 идей как устроить праздник». «Я вхожу в мир искусств». Школа творчества. Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра. №3, М., 1998.

Наглядный материал:

1. Плакат «Эмоциональные маски»;
2. Фотоальбом с материалами спектаклей;
3. Афиши и эскизы с прошлых постановок;
4. Артикуляционные карты.



КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
на 2019-2020 учебный год

Дополнительная общеразвивающая программа «Студия актёрского мастерства»
для детей 7-11 лет

Год обучения/ № группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки контрольных процедур	Продолжительность каникул
1 год группа № 1	02.09.2019	29.05.2020	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	Декабрь (16 недель) Май (35 недель)	1-8 января 2020 г.

Карта оценивания результативности усвоения дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности учащимися (хореография, вокал, театр, ВИА и др.) за _____ учебный год

(фио учащегося детского объединения, год обучения)

Показатели	Сроки диагностики	Середина года (баллы)	Конец года (баллы)
I. Теоретическая подготовка ребёнка (10 баллов):			
<u>1.1. Теоретические знания (3 балла):</u> (беседы, лекции).			
<u>1.2. Владение специальной терминологией (6 б.).</u>			
<u>1.3. Знание основ техники безопасности (1 б.).</u>			
II. Практическая подготовка ребёнка (45 баллов):			
<u>2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой:</u>			
2.1.1. Умения выполнять базовые приёмы (10 б.). (этюды, классич. и народ. станок, распевание и др.)			
2.1.2. Умение выполнять постановки базовых форм (30 б.). (эстрад. и народ. танцы, вокал, постановки, спектакли и др.)			
2.1.3. Умение самостоятельное применение приобретённых навыков (5 б.).			
III. Общеучебные умения и навыки ребёнка (25 баллов):			
<u>3.1. Учебно-коммуникативные умения (макс.-10 б.):</u>			
3.1.1. Умение слушать и слышать педагога.			
3.1.2. Умение выступать перед зрителями.			
3.1.3. Умение вступать в диалог и участвовать в дискуссии.			
3.1.4. Умение сотрудничать с другими людьми в поиске необходимой информации.			
3.1.5. Умение выражать свои мысли, строить умственные и письменные высказывания в соответствии с задачами коммуникации.			
<u>3.2. Учебно-организационные умения и навыки (макс.-5 б.):</u>			
3.2.1. Умение организовать свою деятельность на занятиях и выступлениях на мероприятиях.			
3.2.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности.			
<u>3.3. Познавательные и регулятивные умения (макс.-10б.):</u>			
3.3.1. У ребенка сформированы умения анализа и синтеза.			
3.3.2. У ребенка развита рефлексия и адекватная самооценка.			
3.3.3. Ученик умеет составлять план действий и вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия в случае необходимости.			
3.3.4. Ребенок умеет вести поиск и выделять необходимую информацию.			
3.3.5. Умеет формулировать проблемы и решать их.			
IV. Предметные достижения учащегося (20 баллов):			
• На уровне объединения – 1 балл.			
• На уровне ЦДТ – 2 балла.			
• На уровне города, района – 3 балла.			
• На региональном уровне – 4 балла.			
• На всероссийском уровне и выше – 10 баллов			

Максимальное количество баллов – 100 баллов

Минимальный уровень (min) – от 10 до 40 баллов;

средний уровень (s) – от 41 до 70 баллов;

максимальный уровень(max) – от 71 до 100 баллов.